

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE  
DE CONSERVATEURS-RESTAURATEURS  
D'OEUVRES D'ART ASBL



BEROEPSVERENIGING  
VOOR CONSERVATORS-RESTAURATEURS  
VAN KUNSTVOORWERPEN VZW

**Appel à communications**  
**13e Colloque APROA-BRK Bruxelles**

**Admirables assemblages**  
**Conservation - restauration d'objets composés**  
**de différents matériaux**



L'Association Professionnelle Belge des Conservateurs-Restaurateurs invite les professionnels à soumettre des communications pour son 13e Colloque sur le thème "Admirables assemblages. Conservation - restauration d'objets composés de différents matériaux. "

Le Colloque aura lieu les 13 et 14 novembre 2025 dans le bâtiment Marie-Elisabeth Belpaire à Bruxelles, à proximité de la Gare du Nord.

Environ 18 conférences de 20 minutes sont prévues. De courtes interventions (short talks) de 5 minutes sont également les bienvenues, pour présenter brièvement un cas ou une recherche en cours.

Le contenu du programme du colloque est assuré par un groupe de travail émanant de l'association. L'organisation logistique est assurée par La Charte.

## Introduction du thème du colloque

Les conservateurs-restaurateurs sont habitués aux combinaisons de matériaux au sein d'une œuvre d'art ou d'un objet. L'utilisation de techniques mixtes est très ancienne et peut prendre de multiples formes, mais cette diversité est parfois plus inhabituelle, voire surprenante. Cela entraîne souvent des problématiques complexes de conservation, pour lesquelles la concertation entre différents spécialistes est essentielle.

Les objets ethnographiques sont constitués de matériaux les plus variés, bois, métaux, coquillages, plumes, fibres textiles, colorants. Des combinaisons de matériaux uniques se retrouvent dans les Jardins clos, où les figurines polychromes sont associées à des éléments décoratifs raffinés de natures variées. Des techniques comme les brocarts appliqués ou l'incrustation de matériaux divers dans les peintures et les sculptures sont également des exemples de ces combinaisons de matériaux. Les intérieurs ou façades historiques révèlent parfois aussi un mélange surprenant d'éléments inhabituels. D'autres exemples se retrouvent dans le patrimoine funéraire, les costumes et textiles, le patrimoine militaire, des objets d'art populaire, les cabinets de curiosités. Pensons également aux instruments de musique, manuscrits reliés, marqueteries du mobilier, reliques artistiquement emballées ou objets archéologiques. Enfin, l'art contemporain fait également un large usage de ce que l'on appelle les techniques mixtes. À toutes les époques, les artistes ont expérimenté des matériaux ou des combinaisons inhabituels pour atteindre certains effets artistiques.

Chaque matériau a son propre processus de vieillissement et des dégradations spécifiques, pouvant affecter ou influencer les autres éléments en présence. Les interactions entre ces différents matériaux peuvent être de nature technique, mécanique ou chimique et influencer les choix de conservation et de restauration de ces objets. De plus, chaque matériau a des exigences différentes en matière de conservation et de conditions climatiques optimales, comme l'humidité relative (HR), la température et l'intensité lumineuse. La conservation-restauration d'un matériau n'est pas nécessairement compatible avec les besoins d'autres composants au sein d'un même objet. Cela représente également un défi pour la conservation préventive.

En raison de ces exigences parfois contradictoires en matière de conservation et de traitement, des compromis sont souvent nécessaires. Les options de restauration peuvent donner la priorité à un matériau par rapport à un autre. Comment ces décisions sont-elles prises ? Existe-t-il une base objective pour justifier ces choix parfois drastiques ?

# Thèmes

Dans le cadre du thème *Admirables assemblages. La conservation-restauration d'objets composés de différents matériaux*, nous attendons des contributions qui répondent à la liste - non exhaustive - suivante :

## 1. Approche éthique de la restauration d'objets composites

- Conflits liés aux matériaux : analyse des problématiques posées par les propriétés spécifiques (physiques, chimiques ou mécaniques) des différents matériaux et leurs interactions.
- Priorisation des matériaux : dilemmes éthiques dans les cas où des choix doivent être faits pour privilégier un matériau au détriment d'un autre au sein d'un même objet.

## 2. Mécanismes d'altération des objets composites

- Processus de dégradation : étude des mécanismes d'altération spécifiques des objets composites, avec un accent sur les changements structurels et esthétiques.
- Conservation préventive : méthodes et techniques pour contrôler ou ralentir les changements et/ou les dégradations, y compris les approches innovantes et les nouvelles technologies.

## 3. Conservation et restauration

- Évaluation critique d'un traitement de conservation-restauration d'objets composites complexes, avec une attention particulière aux défis, aux options de restauration et aux résultats finaux.
- Collaboration interdisciplinaire : cas de collaborations entre professionnels de différents domaines, ayant conduit au développement et à l'application de techniques et méthodes novatrices.
- Présentation d'approches intégrées et holistiques tenant compte de la complexité des objets composites.

Nous vous invitons à partager vos expériences concernant ces défis avec vos collègues du secteur du patrimoine et espérons vous accueillir en tant qu'intervenant lors de notre prochain colloque.

# Remise des propositions

**Des résumés seront acceptés pour les communications complètes (full papers) et les communications courtes (short talks).  
(voir encadrés pour plus de détails)**

Les propositions sont attendues **au plus tard le 20 décembre 2024** et doivent être adressées à [judy.de.roy@kikirpa.be](mailto:judy.de.roy@kikirpa.be)

La sélection des conférences et la composition du programme auront lieu mi-janvier 2025. Les orateurs sélectionnés seront informés fin janvier 2025. Ils recevront dès lors des informations plus concrètes et des directives pour les conférences et pour la publication des textes.

Les contributions à ce colloque ne doivent pas avoir été présentées ou publiées ailleurs sous la même forme avant novembre 2025

## **FULL PAPER**

Votre proposition pour une communication complète doit contenir :

1. Le nom de l'intervenant (les co-auteurs peuvent être mentionnés dans le texte)
2. Un titre
3. Un résumé de 500 mots maximum
4. Un bref CV de l'intervenant (10 lignes maximum)
5. Vos coordonnées : nom, (le cas échéant : nom de l'institution ou de la firme), adresse postale, téléphone, éventuellement un site web.

## **SHORT TALKS**

Pour le 13e Colloque, l'APROA-BRK vous invite également à soumettre des résumés pour des présentations courtes (maximum 250 mots) pour présenter brièvement un cas ou une recherche en cours dans le thème.

Les intervenants auront la possibilité de présenter leur recherche ou restauration en 5 minutes et avec 1 slide lors du colloque.

Une courte contribution (une page A4 et une page d'images) sera incluse dans les Postprints.

Pour les règles sur la langue et le calendrier, voir les notes générales.

Les conférences et les short talks sont publiées intégralement dans les Postprints de l'APROA-BRK, publiés par La Charte à Bruges. Vous trouvez des exemples des Postprints antérieurs sur le site de l'association : [www.aproa-brk.org](http://www.aproa-brk.org)

## **Dates cruciales :**

Soumission de la proposition : au plus tard le 20 décembre 2024

Les conférenciers sélectionnés seront informés fin janvier 2025

Colloque : 13 et 14 novembre 2025

Publication des Postprints: printemps 2026