



NEWSLETTER

MARCH 2025



LA CONSERVATION DU MÉLANGE DE COLLE
D'ESTURGEON ET DE PÂTE D'AMIDON DE BLÉ

CONSERVEREN VAN HET MENGSEL VAN
STEURLIJM EN TARWEZETMEELPASTA

By Mathilde Ortega

ÇA VA DÉBATTRE
À L'ASSEMBLÉE GENERALE! !

ER ZAL GEDISCUSSIEERD WORDEN OP
DE ALGEMENE VERGADERING !

By Eugénie Falise &
Laure Mortiaux

MAIS AUSSI...
EN OOK...

- Join the network !
- AGENDA 2025

MOT DU PRESIDENT / WOORD VAN DE VOORZITTER

Chèr.e.s collègues,

L'article phare de ce numéro concerne une recherche menée par Mathilde Ortega de La Cambre sur la conservation du mélange colle de pâte/colle d'esturgeon.

C'est aussi l'occasion de préparer l'AG qui arrive le 12 mai prochain. A cette occasion nous ferons le bilan des sondages menés cette année auprès des membres et des non-membres. Plusieurs sujets seront mis sur la table pour moderniser l'association et l'adapter aux réalités sociales d'aujourd'hui. Nous vous proposerons d'en débattre lors de l'AG en fournissant au préalable par voie de mail de la documentation pour vous permettre de vous préparer au débat.

Enfin nous reviendrons sur le franc succès du workshop organiser en partenariat avec l'ESA Saint Luc qui met en lumière la nécessité de l'association et des écoles d'œuvrer ensemble pour permettre à de la formation de qualité aux membres comme aux anciens étudiants.

Bonne Lecture !

NICO BROERS

Beste collega's,

Het hoofdartikel van deze Newsletter gaat over het onderzoek van Mathilde Ortega van La Cambre naar de bewaring van het mengsel van stijfsellijm en steurlijm.

We bereiden de Algemene Vergadering voor die op 12 mei plaatsvindt. We stellen u de resultaten voor van de enquêtes die dit jaar leden en niet-leden bevraagd hebben. Op de AV zullen ook diverse thema's aan bod komen om de vereniging te moderniseren en aan te passen aan de huidige maatschappelijke realiteit. Wij stellen voor om dit te bespreken op de Algemene Vergadering. We sturen u op voorhand documentatie per e-mail, zodat u het debat kan voorbereiden.

Tot slot blikken we even terug op het grote succes van de workshop die we samen met ESA Saint Luc organiseerden. Waaruit nog maar eens bleek dat een samenwerking nodig is tussen de vereniging en de restauratiescholen om kwalitatief hoogwaardige opleidingen aan te bieden aan leden en aan oud-studenten.

Veel leesplezier!

LA CONSERVATION DU MÉLANGE DE COLLE D'ESTURGEON ET DE PÂTE D'AMIDON DE BLÉ

Introduction

L'idée de cette étude est partie d'un constat : le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé utilisé pour traiter les déchirures de toiles présente des propriétés mécaniques, esthétiques et déontologiques très appréciées. Cependant, rares sont les conservateur·ices restaurateur·ices à utiliser ce mélange de colles naturelles pour leurs traitements de supports de toiles naturelles. Le mélange est jugé trop cher, trop long à mettre en œuvre, et, surtout, il présente un temps de conservation trop court. Ce dernier point est particulièrement inconfortable car il entraîne beaucoup de pertes de colle.

Devant cette impasse, la problématique de la conservation du mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé est centrale. Aujourd'hui, conserver le mélange implique l'ajout d'agents conservateurs qui pourraient avoir des effets négatifs pour l'œuvre et la·le conservateur·ice restaurateur·ice (1). C'est en voulant détourner la fatalité de sa courte conservation qu'Isabelle Vranckx (conservatrice restauratrice, professeure à l'ENSAV la Cambre, et promotrice interne de cette étude) a tenté de déshydrater puis de réhydrater le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé. Les résultats se sont révélés prometteurs et encourageants. Le mélange semblait conserver ses propriétés mais il fallait s'en assurer de manière plus scientifique. Cette recherche a été réalisée dans le cadre de mon mémoire de fin d'étude en Master 2 en conservation restauration à l'ENSAV La Cambre.

La conservation du mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé par déshydratation permet-elle de conserver les propriétés tant appréciées du mélange frais? Réaliser des recherches plus poussées en laboratoire a donc été l'enjeu de ce mémoire. Ceux-ci ont eu lieu sous la supervision de Kristin Bartik, professeure de chimie organique à l'Université libre de Bruxelles, et promotrice externe de ce mémoire.

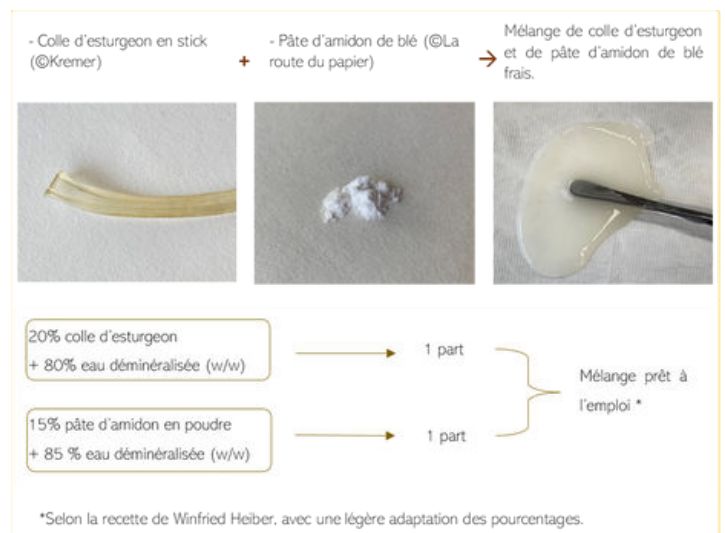
Le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé

La colle d'esturgeon est une colle de collagène, extrait de la vessie natatoire d'un poisson, l'esturgeon. Elle est élastique et visqueuse grâce à ses longues chaînes polypeptidiques. Elle est appréciée pour son large pouvoir collant, sa souplesse, sa quasi-invisibilité lorsqu'elle est sèche, et sa grande affinité avec les matériaux celluloseux (bois, papier, toiles d'origine naturelle). Sa réversibilité est assurée par son hygroscopicité, et elle est extrêmement stable dans le temps.

La pâte d'amidon de blé est une colle cellulosique. En conservation restauration de peinture sur toile, c'est sa capacité à donner de la consistance qui est appréciée. Elle est en effet utilisée pour gélifier, augmenter la viscosité et « donner du corps » à une colle qui n'a pas ces propriétés, comme pour le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon ici étudié. Elle est également facilement réversible.

Ces deux adhésifs ont des propriétés qui, combinés, offrent un mélange optimal pour le collage de déchirures de toiles constituées de fibres d'origine naturelle. Le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon a été mis au point par le restaurateur allemand Winfried Heiber dans les années 1980. Dans un de ses articles, il établit des proportions qui lui semblent les plus appropriées pour le collage de déchirures : « Dans notre atelier, une mixture adhésive composée de 20 % de colle de poisson et de 10 % de pâte d'amidon de blé dans un rapport de 1:1 s'est avérée jusqu'à présent la plus appropriée. La mixture ci-dessus est basée uniquement sur des principes empiriques, avec comme critères une force adhésive aussi élevée que possible, une viscosité moyenne et le contenu solide le plus efficace » (2).

De nombreux·ses conservateur·ices restaurateur·ices utilisent des concentrations variables. Après avoir préparé la colle d'esturgeon et la pâte d'amidon de blé comme indiqué plus haut, les concentrations utilisées dans cette étude sont plutôt similaires à celles que Mr Heiber utilise, c'est-à-dire, comme suit :



Étapes de la réalisation du mélange esturgeon-amidon de blé

(1) National Center for Biotechnology Information, "PubChem Compound Summary for CID 7456, Methylparaben" PubChem, (<https://pubchem.ncbi.nlm.nih.gov/compound/Methylparaben>, (consulté le 17/03/2024).

(2) HEIBER, Winfried, The thread-by-thread tear mending method, dans Alternatives to lining, the structural treatment of paintings on canvas without lining, (conférence organisée par The British Association of Paintings Conservator-Restorers and the United Kingdom Institute for Conservation Painting Section, 19 septembre 2003) UKIC, Londres, 2003, p 41.

La conservation par déshydratation

La déshydratation par séchage du mélange a alors été proposée comme une solution aisée à mettre en œuvre, et ce, sans avoir recours à des agents conservateurs. Au même titre que pour la déshydratation de la colle d'esturgeon pure, la mise en œuvre est rapide et efficace : appliquer le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé sur un film ©Melinex non siliconé, puis le laisser sécher.

Pour réhydrater le film obtenu, nous avons déterminé quelle quantité d'eau déminéralisée est nécessaire pour atteindre la même texture que le mélange de colle avant sa déshydratation. 82,5% d'eau déminéralisée (w/w) sont alors nécessaires pour une consistance générale similaire à celle de la colle fraîche. Le film se réhydrate assez rapidement et le mélange s'utilise aussi facilement que le mélange fraîchement préparé.



Etapes de la déshydratation du mélange EA.

Etude comparative des mélanges testés en laboratoire

Mais la conservation par déshydratation permet-elle de préserver les propriétés tant appréciées de ce mélange quand il est utilisé frais ? Des analyses scientifiques, réalisées au laboratoire FYSC (3) de la VUB (Bruxelles) et au laboratoire LCO (4) de l'ULB (Bruxelles), parallèlement à une mise en pratique, dans l'atelier de conservation restauration de l'ENSAV la Cambre (Bruxelles) ont été réalisées afin de déterminer l'impact de ce procédé de conservation sur les propriétés tant appréciées du mélange, mais aussi sur sa composition moléculaire et intermoléculaire.

Une partie des tests a été réalisée pour connaître avec plus de précision les propriétés de chacun des mélanges. Ces tests servent alors à compléter la base de données sur la colle d'esturgeon et la pâte d'amidon de blé, mais également sur le mélange des deux colles. Chaque test a été réalisé sur le mélange frais et sur le mélange réhydraté. Une étude comparative des résultats a alors pu être menée.

L'analyse de la viscoélasticité (à l'état liquide, à l'aide d'un rhéomètre) a permis de déterminer que le niveau de viscoélasticité présente très peu de différences entre les deux colles testées. Une légère tendance pour la colle réhydratée à être moins rigide et plus déformable a cependant été remarquée. Cette légère différence semble cependant trop faible pour impacter de manière tangible un bon collage, c'est-à-dire avec une bonne souplesse et élasticité.

Nous avons également relevé les spectres infrarouges des différents échantillons. Cela a permis notamment de mettre en lumière que le mélange frais et le mélange conservé ont un comportement extrêmement similaire, indiquant que la conservation du mélange de colle par déshydratation n'affecte ni les interactions moléculaires présentes dans les adhésifs, ni leur intensité.

La température de dénaturation de la colle d'esturgeon seule, ainsi que de la colle d'esturgeon dans le mélange a également été déterminée grâce à un DSC (5). Cette donnée nous a permis d'observer, dans un premier temps, que la température de dénaturation de la colle d'esturgeon est identique, si elle est pure, si elle est mélangée à la pâte d'amidon de blé, lorsque le mélange est fraîchement réalisé, ou bien s'il a été conservé par déshydratation : entre 35 et 40°C.

Par ailleurs, plus le temps d'isotherme (c'est-à-dire le temps de pause entre chaque chauffe) est long, plus on observe une restructuration partielle de la structure du collagène de la colle d'esturgeon. A notre connaissance, ceci n'a pas été rapporté dans d'autres études pour la colle d'esturgeon seule, et des analyses complémentaires mériteraient d'être réalisées. Pour notre étude, théoriquement, cette nouvelle observation pourrait signifier que, lors de la préparation du mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé, pendant son chauffage, si nous montons trop en température, la colle n'aurait pas perdu son pouvoir collant de manière irréversible comme c'est le cas si la colle d'esturgeon est pure. Il suffirait de laisser le mélange au frais pendant au moins 10h pour qu'elle retrouve quasiment toute sa structure, et peut être dès lors, ses capacités adhésives.

Enfin, des analyses thermogravimétriques ont été réalisées afin de déterminer la quantité d'eau encore présente dans chacun des films. Ici aussi, les résultats sont très similaires, lorsque le film (fraîchement réalisé ou bien réhydraté puis déshydraté) est sec et conservé à une humidité relative entre 30 et 50%, il retient $\pm 10\%$ d'eau liée.

Dans un deuxième temps, des films de colle ont également été étudiés pour mesurer les réponses au stress mécanique sans les facteurs environnants (toile, quantité de colle appliquée, ...), mais aussi dans des conditions plus proches du réel, c'est-à-dire en collage de toiles de lin.

Ces analyses de résistance à la traction ont permis de mettre en lumière le fait que le mélange réhydraté casse à une force et déformation plus basse. En d'autres termes, la colle réhydratée propose un collage qui a tendance à être plus faible qu'avec la colle fraîche.

(3) FYSC = Physical Chemistry, and Polymer science.

(4) LCO = Laboratoire de chimie organique

(5) calorimétrie différentielle à balayage

De manière générale, l'ensemble des tests en laboratoire indiquent que la conservation du mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé par déshydratation a très peu d'influence sur ses propriétés. La colle conserve alors son élasticité, ses propriétés visuelles (maintien de sa transparence), sa viscoélasticité et sa résistance à la traction. Les résultats présentent une variabilité identique pour la colle fraîche et pour la colle réhydratée. On observe en parallèle une très légère diminution de sa viscosité, et de son pouvoir collant. Toutefois, pour s'assurer que cette légère différence est minime, et que le mélange conservé par déshydratation présente tout de même un bon collage, les mélanges ont été testés par des professionnel·les de la conservation restauration.

Test à l'aveugle

Pour cela, un test à l'aveugle des deux mélanges de colle, couplé d'un questionnaire, a été réalisé par 11 conservateur·ices restaurateur·ices de peinture. L'issue de ce test appuie les résultats obtenus en laboratoire : une légère différence se fait sentir, le mélange réhydraté a tendance à présenter, de manière générale, un collage légèrement moins fort qu'avec le mélange frais. Cependant, ces professionnel·les considèrent que cela n'exclut en rien l'efficacité du collage. La colle conservée remplit tous les critères qui lui sont remandés pour un très bon collage.

Aussi, lors du test à l'aveugle, un mélange de colles non précisé a été testé, à simple titre indicatif. Il s'agit d'un mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé réalisé avec la même recette que les mélanges réalisés et préconisés dans cette étude, mais réalisé et déshydraté le 23 mars 2021 par la conservatrice restauratrice et professeure à l'ENSAV la Cambre, Isabelle Vranckx. Le film de colle était alors âgé de trois ans. Cette opportunité d'avoir une colle conservée par déshydratation depuis trois ans nous a permis d'avoir quelques indications quant au vieillissement du mélange de colles.

Le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé déshydraté et âgé de 3 ans semble présenter les mêmes propriétés que le même mélange jeune. Cette approche empirique nécessiterait des tests en laboratoire afin d'affiner scientifiquement les résultats de cette étude.

Conclusion

Ainsi, à l'issue de cette étude, nous pouvons conclure qu'il est tout à fait possible de conserver le mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé sous forme déshydratée facilement sans ajout d'agents conservateurs, tout en préservant ses caractéristiques. Cette étude encouragera, nous l'espérons, un usage plus fréquent de ce mélange par les professionnel·les de la conservation-restauration.

Bibliographie

HEIBER Winfried, The thread-by-thread tear mending method, dans Alternatives to lining, the structural treatment of paintings on canvas without lining, (conférence organisée par The British Association of Paintings Conservator-Restorers et the United Kingdom Institute for Conservation Painting Section, 19 septembre 2003) UKIC, Londres, 2003

National Center for Biotechnology Information, "PubChem Compound Summary for CID 7456, Methylparaben" PubChem, (<https://pubchem.ncbi.nlm.nih.gov/compound/Methylparaben>, (consulté le 17/03/2024).

HEIBER Winfried, TOMKIEWICZ Carolyn, SCHARFF Mikkel, LEVENSON Rustin. "Tear mending and other structural treatments of canvas paintings, before or instead of lining" in Conservation of Easel Paintings, Routledge, 30 Nov 2020.

FLOCK H., DIEBELS, S., JÄGERS, E., & POSSART, W. "Thread-by-thread tear mendings in conservation of canvas paintings: a problem of reproducibility in bonding qualities" in The Journal of Adhesion, 97(14), 2020.

SHELLMANN N.C., "Animal glues: a review of their key properties relevant to conservation", in Studies in Conservation, vol. 52, 2007.



About the author

Mathilde Ortega, diplômée d'un Master II en Conservation-Restauration des oeuvres d'art, spécialité peinture à l'ENSAV La Cambre, achève son cursus en 2024.

Elle a d'abord obtenu une licence en histoire de l'art et archéologie à l'Université François Rabelais de Tours (2018). Durant sa dernière année, elle a eu l'opportunité d'étudier à l'Université Ca' Foscari de Venise, enrichissant ainsi sa formation d'une approche internationale.

Son mémoire de fin d'études à l'ENSAV La Cambre porte sur la conservation d'un mélange de colle d'esturgeon et de pâte d'amidon de blé, utilisé pour le collage des déchirures de toiles. Il explore une méthode innovante, facile, et écologique de conservation par déshydratation, qui s'est montrée efficace grâce aux tests scientifiques qu'elle a réalisés.

Soucieuse d'acquérir une expérience de terrain, Mathilde a orienté ses stages dans la restauration de peintures murales. Elle a ainsi participé à plusieurs chantiers, dont un stage de cinq semaines en Égypte, à la Vallée des Artisans de Deir El-Medina (montagne thébaine), organisé par La Cambre en collaboration avec l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Elle a contribué à la conservation d'une tombe datant de la 19^e dynastie (XIII^e-XII^e siècle av. J.-C.). Toujours dans cette optique, elle a approfondi ses connaissances en 2023 en suivant une formation sur la chaux avec l'Agence Wallonne du Patrimoine.

Mathilde travaille aujourd'hui en tant que restauratrice avec la société française de restauration de Cinzia Pasquali, Arcanes.

Mathilde Ortega, afgestudeerd met een Master II in Conservatie-Restauratie van kunstwerken, specialisatie schilderkunst aan ENSAV La Cambre, rondt haar opleiding af in 2024.

Ze behaalde eerst een bachelor in Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de Université François Rabelais in Tours (2018). Tijdens haar laatste jaar kreeg ze de kans om te studeren aan de Università Ca' Foscari in Venetië, wat haar opleiding verrijkte met een internationale benadering.

Haar afstudeerscriptie aan ENSAV La Cambre richt zich op het behoud van een mengsel van steurgom en tarwezetmeelpasta, dat wordt gebruikt voor het verlijmen van scheuren in doeken. Ze onderzoekt een innovatieve, eenvoudige en milieuvriendelijke conserveringsmethode door middel van dehydratie, die effectief bleek dankzij de wetenschappelijke tests die ze uitvoerde.

Met een sterke interesse in praktijkervaring heeft Mathilde haar stages gericht op de restauratie van muurschilderingen. Ze nam deel aan verschillende restauratieprojecten, waaronder een vijf weken durende stage in Egypte, in de Vallei der Ambachtslieden van Deir el-Medina (Thebaanse berg), georganiseerd door La Cambre in samenwerking met het Institut Français d'Archéologie Orientale. Hier werkte ze mee aan de conservatie van een tombe uit de 19^e dynastie (13^e-12^e eeuw v.Chr.). In dezelfde geest verdiepte ze in 2023 haar kennis door een opleiding over kalktechnieken te volgen bij het Waals Erfgoedagentschap.

Mathilde werkt momenteel als restaurator bij het Franse restauratiebedrijf Arcanes van Cinzia Pasquali.

Vous l'avez peut-être remarqué?

L'association a engagé un community manager pour prendre en main de façon plus professionnelle et durable la présence de l'APROA-BRK sur les réseaux sociaux.

Rejoignez-nous pour suivre l'actualité d l'association et n'hésitez pas à liker et partager les posts !

Misschien heeft u het al gemerkt?

De vereniging heeft een community manager aangeworven om de aanwezigheid van APROA-BRK op sociale media op een professionelere en duurzamere manier te beheren.

Volg ons om op de hoogte te blijven van het laatste nieuws van de vereniging en aarzel niet om onze berichten te liken en te delen!

Join the **Network**

ON FACEBOOK



@ Aproa-Brk

Pour partager les actualités du réseau interne de l'APROA-BRK, se tenir au courant des activités de l'association

Om het nieuws van het interne netwerk van APROA-BRK te delen en op de hoogte te blijven van de activiteiten van de vereniging.

ON LINKEDIN



@ APROA-BRK

Pour partager les actualités du réseau professionnel et rester connecté aux autres acteurs du secteur

Nieuws uit het professionele netwerk delen en in contact blijven met andere spelers in de sector.

And soon on Instagram



On va débattre à l'assemblée générale !

L'AG approche à grands pas! Nous aimerions qu'elle soit plus dynamique et plus participative ! Voici donc plus d'infos pour préparer la soirée:

📷 **Le concours photo qui avait remporté un petit succès l'an dernier sera reconduit : le ou la gagnant.e sera récompensé.e par un bon cadeau de chez Deffner & Johann !**

On vous rappelle les règles :

- Envoyez une photo de vous en train de restaurer une oeuvre, à l'adresse info@aproa-brk.org
- Format .jpg ou .png
- Mentionnez votre nom.
- Election par les membres - vote secret lors de l'AG.

🗣️ **On va aussi discuter !**

Sur base des résultats des derniers sondages, le CA aimerait votre avis sur plusieurs sujets, plus ou moins clivants. Nous vous enverrons en amont par e-mail les informations nécessaires à la préparation de ce débat. Attention, les votes seront faits le jour même et seront informatifs, en vue d'améliorer le fonctionnement de l'association. Au cas où vous ne pouvez pas être présents ce jour-là mais souhaitez vous prononcer, pensez aux procurations !

Exemples de sujets à débattre :

- Le statut des C-R Smart
- Des points de statuts administratifs
- La question des dossiers de candidature
- etc...

👤 **Et enfin, le CA recrute ! Etes-vous prêt.e.s à vous investir?**

Au moins 3 membres quittent le CA cette année, il nous faut donc des forces vives pour faire fonctionner l'association. Chaque compétence est bienvenue et vous pouvez aider selon vos atouts et vos disponibilités. La charge des responsabilités dépend bien sûr du nombre de personnes pour se les partager. Faire partie du CA, cela représente une réunion par mois, alternativement en présentiel et online.

Tout le monde est donc le bienvenu !

Intéressé.e? Contactez-nous : ✉️ info@aproa-brk.org



Quand ?

Lundi 12 mai 2025
de 17h30
à 22h00

Où ?

de Markten
Rue du Vieux Marché aux
Grains 5, 1000 Bruxelles

Er zal gediscussieerd worden op de Algemene Vergadering!

De Algemene Vergadering komt eraan! We willen dat deze dynamischer en interactiever wordt! Hier zijn alvast enkele details om de avond goed voor te bereiden:

De fotowedstrijd is terug!

Na het kleine succes van vorig jaar organiseren we opnieuw een fotowedstrijd: de winnaar ontvangt een cadeaubon van Deffner & Johann!

Regels:

- Stuur een foto van jezelf terwijl je een kunstwerk restaureert naar info@aproa-brk.org
- Formaat: .jpg of .png
- Vermeld je naam
- Stemmen gebeurt via geheime stemming tijdens de Algemene Vergadering

Wij gaan in dialoog !

Op basis van recente enquêteresultaten wil het bestuur jullie mening horen over enkele belangrijke onderwerpen. We sturen vooraf de nodige informatie per e-mail, zodat iedereen zich kan voorbereiden. Stemmen gebeurt op de dag zelf en is adviserend, met als doel de werking van de vereniging te verbeteren. Kan je er niet bij zijn? Denk dan aan een volmacht!

Onderwerpen ter discussie:


- Het statuut van C-R Smart
- Bepaalde administratieve statuten
- De procedure voor kandidaatstellingen
- ... en meer!

Het bestuur zoekt versterking! Wil je je engageren?

Minstens drie bestuursleden nemen afscheid dit jaar, dus we hebben nieuwe krachten nodig om de vereniging draaiende te houden. Iedereen is welkom, ongeacht je vaardigheden of beschikbare tijd! De werkdruk hangt natuurlijk af van het aantal betrokken leden.

Wat houdt het in?

- Eén vergadering per maand, afwisselend fysiek en online
- Je helpt mee volgens jouw talenten en beschikbaarheid

Geïnteresseerd? : Contacteer ons :  info@aproa-brk.org



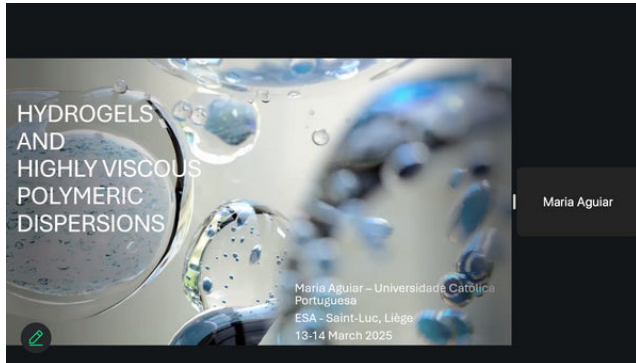
Wanneer

Maandag 12 mei 2025
van 17h30
tot 22h00

Waar ?

de Markten
Oude Graanmarkt 5
1000 Brussel

WORKSHOP ON BORAX GELS

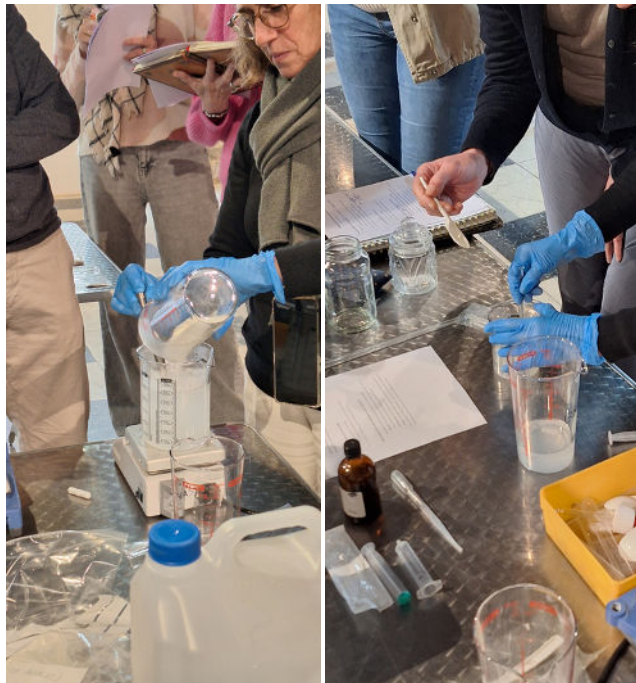


Les 13 et 14 mars derniers, l'APROA-BRK, en collaboration avec l'ESA Saint Luc et le programme Erasmus, a organisé un workshop théorique et pratique sur les gels borax, utilisés en conservation-restauration.

Un beau succès et beaucoup de retours positifs tant sur la qualité du contenu que sur l'organisation!

Vous avez été très nombreux à suivre la partie théorique le premier jour (146 personnes online!) et le deuxième jour a été sold out en quelques jours.

Maria Aguiar, notre intervenante, a malheureusement du rentrer en Espagne suite au décès d'un de ses proches. Elle a cependant tout préparé pour que le deuxième jour puisse être maintenu. Nous l'en remercions pour cela. Un tout grand merci aussi à nos partenaires ainsi qu'aux 20 participants à la partie pratique pour leur enthousiasme.



Op 13 en 14 maart organiseerde APROA-BRK, in samenwerking met ESA Saint-Luc en het Erasmus-programma, een theoretische en praktische workshop over boraxgels, gebruikt in conservatie-restauratie.

Een groot succes, met veel positieve feedback over zowel de kwaliteit van de inhoud als de organisatie!

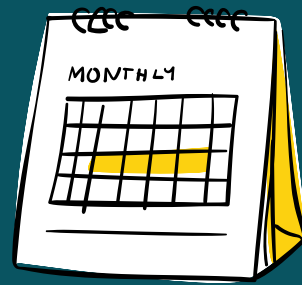
Heel wat deelnemers volgden de theoretische sessie op de eerste dag (146 personen online!), en de tweede dag was binnen enkele dagen volledig volgeboekt.

Onze gastsprekerster, Maria Aguiar, moest helaas terugkeren naar Spanje vanwege het overlijden van een dierbare. Desondanks heeft ze alles voorbereid zodat de tweede dag toch kon doorgaan.

We danken haar hartelijk hiervoor en willen ook de 20 deelnemers bedanken voor hun enthousiasme!



Events Calendar



2025

Events, workshop, colloquia and study days

Click on the event to find more information

29-30 MARCH



Art Nouveau and Art Deco Antiques Fair
(BANAD), Brussels,
APROA-BRK is taking part!

1-2 APRIL

Colloque : Refaire Notre-Dame de Paris - Ethnographies d'un chantier d'exception, Maison Suger et Auditorium Lichtenstein, Institut national du patrimoine, Paris.

09-11 APRIL

International Museum Conference on Climate Change, Vienna, Austria.

25 APRIL

SFIC Peinture Murale : Journée d'étude "Restaurer les peintures murales", INHA, Paris.

06 - 08 MAY

Workshop PVA Borax Gels, SRAL, Maastricht

12-13 MAY

Symposium IIC-ITCC Conservation and Restoration of Paintings 2025, Palace Museum, Beijing, China.

27-31 MAY

American Institute for Conservation's 53rd Annual Conference, Hyatt Regency Minneapolis, USA

16-17 JUNE

Textile Conservation Centre : TCC@50 - Building on 50 Years of Training, Practice, and Research, Glasgow, Scotland.

And also in 2025

13- 14 NOVEMBER

APROA-BRK Colloquium 'Delightfully diverse. Conservation-restoration of multi-material objects.' Brussels, Belgium



MET DE STEUN VAN.../AVEC LE SOUTIEN DE...

« L'ASSURANCE AU SERVICE DE L'ART »

INVICTA ART

INTERNATIONAL INSURANCE SERVICES

Direction :
Jean-Pierre EECKMAN
Isabelle EECKMAN

Musées – Collections privées – Expositions
Fondations – Particuliers – Professionnels – Séjour Transport

BD A. REYERSLAAN, 67 B-1030 BRUXELLES / BRUSSEL
Tél. : (+322) 735 55 92 info@invicta-insurance.be
www.invicta-art.com



LA GRANDE DROGUERIE LE LION

Rue de Laeken 55 1000 Bruxelles Pour venir à 1000 Bruxelles, utilisez l'application WAZE
02 217 42 02
info@le-lion.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE
DE CONSERVATEURS - RESTAURATEURS
D'OEUVRES D'ART ASBL



BEROEPSVERENIGING
VOOR CONSERVATORS - RESTAURATEURS
VAN KUNSTVOORWERPEN VZW



www.aproa-brk.org

info@aproa-brk.org

