



NEWSLETTER

SEPT. 2025



LA BIO-INSPIRATION AU SERVICE DE LA
CONSERVATION-RESTAURATION DU
PATRIMOINE CULTUREL

BIO-INSPIRATIE TEN DIENSTE VAN HET
BEHOUD EN DE RESTAURATIE VAN HET
CULTUREEL ERFGOED

Patricia Vieirapinto

HOMMAGE À NICOLE GOETGHEBEUR

par Myriam Serck

MAIS AUSSI...
EN OOK...

- Colloquium/Colloque : inschrijving en programma/ inscription et programme
- Memo à l'usage des indépendants / memo voor zelfstandigen
- AGENDA 2025

MOT DU PRESIDENT / WOORD VAN DE VOORZITTER

Chèr.e.s collègues,

Nicole Goetghebeur, membre fondateur de notre association et figure importante de la conservation-restauration des peintures, nous a quittés le 11 juillet 2025. Son investissement est salué dans un hommage que vous trouverez en page 6.

L'article de ce trimestre concerne la bio inspiration au service de la conservation-restauration, par Patricia Vieirapinto. Il sera suivi par programme de notre prochain colloque qui aura lieu les 13 et 14 novembre prochain.

Ne tardez pas à vous y inscrire!

Un petit mémo à l'usage des indépendants nous informera sur les récentes nouveautés administratives.

Nous vous rappelons aussi que les activités proposées par l'APROA-BRK reposent sur le travail bénévole des membres du CA et que toute aide, même ponctuelle, est précieuse et bienvenue pour que nous fassions vivre ensemble notre association.

Bonne lecture et au plaisir de vous voir en nombre lors de notre colloque!

Nico Broers

Beste collega's,

Nicole Goetghebeur, een van de oprichters van onze vereniging en een belangrijke figuur in de conservering en restauratie van schilderijen, is op 11 juli 2025 overleden. Haar toewijding wordt erkend in een eerbetoon dat u op pagina 6 vindt.

Het artikel van dit kwartaal gaat over bio-inspiratie ten dienste van conservering en restauratie, geschreven door Patricia Vieirapinto.

Hierna volgt het programma van ons volgende congres, dat plaatsvindt op 13 en 14 november.

Wacht niet te lang met inschrijven!

Een kort memo voor zelfstandige restaurateurs geeft uitleg over de recente bestuurlijke ontwikkelingen.

We herinneren u er ook aan dat de activiteiten van de BRK-APROA afhankelijk zijn van het vrijwilligerswerk van de bestuursleden en dat elke hulp, zelfs af en toe, waardevol en welkom is om onze vereniging samen levend te houden.

Veel leesplezier en we kijken ernaar uit om u heel talrijk op ons congres te ontmoeten!

Nico Broers

Beroepsvereniging voor
conservators-restaurateurs van
kunstvoorwerpen
BRK-APROA

Association professionnelle de
conservateurs-restaurateurs
d'oeuvres d'art
APROA-BRK




die Keure
la Charte
— professional



Brussel - Auditorium Hodewuych
Bruxelles - Auditoire Hodewuych

13 en 14 november 2025
et novembre

13^{de}
BRK-APROA Colloquium

VERRASSEND VEELSOORTIG

Conservatie-restauratie van objecten
samengesteld uit verschillende materialen

13^{ème}
Colloque APROA-BRK

ADMIRABLES ASSEMBLAGES

Conservation -restauration d'objets
composés de différents matériaux

CC-BY KIK-IRPA, Brussels, x103040



Schrijf nu in via de
QR-code of via
www.diekeure.be/opleidingen



Inscrivez-vous dès maintenant
via le code QR ou via
www.lacharte.be/formations

Toegang tot de twee dagen, catering, receptie, postprints:

- Leden BRK-APROA: 145 € (incl. 21% btw) / 119,83 € (excl. btw)
- Niet-leden: 250 € (incl. 21% btw) / 206,61 € (excl. btw)
- Studenten: 95 € (incl. 21% btw) / 78,51 € (excl. btw)

Toegang tot één dag (naar keuze), catering, receptie, postprints:

- Leden BRK-APROA: 99 € (incl. 21% btw) / 81,82 € (excl. btw)
- Niet-leden: 175 € (incl. 21% btw) / 144,63 € (excl. btw)
- Studenten: 65 € (incl. 21% btw) / 53,71 € (excl. btw)

Entrée pour les deux jours, catering, réception, postprints :

- Membres APROA-BRK : 145 € (tva 21% comprise) / 119,83 € (hors tva)
- Non-membres : 250 € (tva 21% comprise) / 206,61 € (hors tva)
- Etudiant.e.s : 95 € (tva 21% comprise) / 144,63 € (hors tva)

Entrée pour une journée (au choix), catering, réception, postprints :

- Membres APROA-BRK : 99 € (tva 21% comprise) / 81,82 € (hors tva)
- Non-membres : 175 euros (tva 21% comprise) / 144,63 euros (hors tva)
- Etudiant.e.s : 65 euros (tva 21% comprise) / 53,72 euros (hors tva)

Praktische vragen? opleidingen@diekeure.be | Inhoudelijke vragen? judy.de.roy@kikirpa.be
Questions pratiques ? formations@lacharte.be | Questions de contenu ? judy.de.roy@kikirpa.be

Donderdag 13 november 2025 / Jeudi 13 novembre 2025

9.00 Inschrijving en koffie / Inscriptions et café

Zittingvoorzitters / Présidents de séance :
Nico Broers & Delphine Vandevoorde

- 10.00 **Nico Broers & Delphine Vandevoorde**,
Verwelcoming door de voorzitters van de BRK-APROA / Mot d'accueil par les présidents de l'APROA-BRK
- 10.15 **Lieve Watteuw en Joke Vandermeersch**,
Preserving the Sacred: A Decade of Conserving Enclosed Gardens in the Low Countries
Keynote lecture
- 11.00 **Célestine Ousset**, *Les phénomènes de dégradation induits par la maladie du verre sur les objets en verre filé*
- 11.30 **Tanya Bourgeois, Satenik Aeschi en Cleo Cafmeyer**, *Van Aluminium tot Zeewier: uitdagende restauraties in het Middelheimmuseum/ De l'aluminium aux algues : des restaurations complexes au musée Middelheim*

12.00 Broodjeslunch / Déjeuner sandwich

Zittingvoorzitters / Présidents de séance :
Françoise Rosier & Judy De Roy

- 13.00 Short talks
Ausrine Dambrauskaite en Doortje Lucassen, *Gertrudis van Nijvel opnieuw in de bloemen gezet: conservering van een 18e-eeuws besloten hofje met beeldje*
Chloé Enjalbert, *Le diorama Mort et funérailles de Monseigneur Affre : exemple de restauration d'une boîte de dévotion composite*
Anna Cecylia Brzostowicz, *Challenges and Limitations of 3D Scanning of Artworks Made from Various Materials: A Case Study of Władysław Hasior's Works*
- 13.30 **Peter De Groof en Céline Quairaux**, *Het bijzondere huwelijk tussen fotografie en textiel*
- 14.00 **Griet Steyaert**, *The practice in 15th-century Netherlandish art of painting portraits on tin leaf which were integrated into panel paintings*
- 14.30 **Claudia Kramer**, *Your Portrait - May'66: een installatie van Tetsumi Kudo met twee gezichten*
- 15.00 Koffiepauze / Pause café
- 15.30 **Stefanie Reyskens**, *Detail in het grootse werk – Kunstwerken binnen de restauratie van drie kerkgebouwen*
- 16.00 **Janssens Catherine**, *Le violon, outil complexe et objet d'art. Restaurer en conciliant sa fonction et son histoire*
- 16.30 Receptie aangeboden door Kremer / Réception offerte par Kremer

Vrijdag 14 november 2025 / Vendredi 14 novembre 2025

9.00 Ontvangst en koffie / Accueil et café

Zittingvoorzitters / Présidents de séance :
Marjan Buyle & Marie Postec

- 9.30 **Raquel Racionero Núñez**, *Study and analysis of the mechanisms of alteration present in the ventriloquist dummies of the ventriloquist Balder (1896-1964)*
- 10.00 **Valentine Verheyen en Natalia Ortega Saez**, *De toekomst van een complex object a.d.h.v. een multidisciplinaire aanpak: conservatie van een 20ste -eeuwse mannequin*
- 10.30 **Cleo Cafmeyer**, *Hoog Vliegen is een uitdaging, Zacht landen een levenskunst: Restauratie van Panamarenko's Aero Pedalo n°9*
- 11.00 Koffiepauze / Pause café
- 11.30 **Franekul Szpila and Dr Agnieszka Marecka**, *Technical study and conservation of five papier-mâché anatomical models from the factory of Dr Louis Auzoux from the collection of Jagiellonian University*
- 12.00 **Jeroen Reyniers en Mark Van Strydonck**, *Relieken: de vergeten objecten*

Zittingvoorzitters / Présidents de séance :
Camille De Clercq & Michael Van Gompel

- 13.30 Short talks
Claire Fontaine, *Des joints de murs maçonnés*
Trojan Marcin, *Multi-materiality of Janusz Tarabula's post-war paintings: research and conservation*
Sven Van Dorst, *Vlinderafdruk: Het gebruik van vlindervleugels in een bloemstillevens van Nicolaes Van Verendael*
- 14.00 **Charles Indekeu, Vadim Van Meenen en Vincent Cattersel**, *Lakken die niet blijven plakken*
- 14.30 **Naomie Meulemans, Ayenew Sileshi Demssie and Shimels Ayele Yalew**, *Ethical Paradigms in the Conservation of Murals: A Case Study from the Cheleket Debre Mihiret Kidist Selasie Monastery, Tigray, Ethiopia*
- 15.00 Proclamatie van de laureaat van de BRK-APROA
Proclamation du lauréat du Prix APROA-BRK
Voorstelling van het winnend project/
Présentation du projet gagnant
- 15.30 **Marjan Debaene (Museum M Leuven en ARDS)**,
Besluiten / Conclusions
- 16.00 Receptie aangeboden door de BRK-APROA /
Réception offerte par l'APROA-BRK

LA BIO-INSPIRATION AU SERVICE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL

Résumé

Cet article propose un retour d'expérience issu d'un travail de mémoire portant sur l'intégration du biomimétisme en conservation préventive, en explorant la possibilité de concevoir des dispositifs passifs et durables. Il aborde les apports et les limites de cette première étude, ainsi que les perspectives qu'elle pourrait offrir dans l'évolution des pratiques professionnelles.

Introduction au concept

Le biomimétisme consiste à s'inspirer de la nature, façonnée par des milliards d'années d'évolution, afin de développer des solutions aux problèmes humains et de contribuer aux Objectifs de développement durable (ODD). Si le principe est utilisé depuis la nuit des temps, le concept, quant à lui, a été popularisé plus tardivement par une biologiste américaine, Janine Benyus. Dans son ouvrage, elle distingue la révolution biomimétique de la révolution industrielle : là où cette dernière reposait sur l'exploitation intensive des ressources, la première nous invite à entrer dans une ère où nous cherchons avant tout à apprendre de la nature plutôt qu'à la dominer.^[1]

Aujourd'hui normalisé (ISO 18458), le processus biomimétique, structuré en différentes étapes (figure 1), est utilisé dans de nombreux domaines, à diverses échelles et selon différentes approches (matérielle, esthétique ou philosophique), notamment en architecture, en médecine et en ingénierie.

Quand le biomimétisme rencontre la conservation

Contexte

La conservation préventive, bien qu'ancrée de longue date dans les pratiques muséales, fait aujourd'hui face à de nouveaux défis liés à la durabilité, dans un contexte marqué par les changements climatiques. Maintenir une humidité et une température adéquates, mieux gérer les matériaux et réduire l'empreinte carbone sont devenus des critères importants, d'autant plus que les systèmes de climatisation, souvent inaccessibles et trop énergivores, ne peuvent plus être considérés comme une solution idéale à long terme. Depuis Garry Thomson ^[2] jusqu'aux recommandations du groupe Bizot ^[3] et de l'ASHRAE ^[4], la réflexion sur l'intégration de la durabilité en conservation s'inscrit dans une continuité, mais l'urgence écologique lui donne aujourd'hui une toute autre tournure.

Malheureusement, les orientations proposées, destinées à assouplir les paramètres de conservation (tels que l'humidité et la température), ne tiennent pas compte des besoins propres de chaque artefact et ne permettent donc pas de résoudre pleinement le problème. C'est pourquoi le biomimétisme apparaît comme une voie intéressante pour penser et concevoir des dispositifs passifs et adaptables.

Expérimentations et observations

Dans cette recherche, le travail s'est appuyé sur des modèles biomimétiques déjà documentés, en particulier celui de la pomme de pin, dont les écailles s'ajustent au taux d'humidité ambiant grâce à la combinaison de matériaux aux caractéristiques différentes et à leur structure. Pour reproduire ce mécanisme, l'impression 3D multimatière a été utilisée, permettant de combiner différents polymères (hygroscopiques, recyclé,...) et de se rapprocher ainsi au maximum du modèle naturel. L'objectif a été de produire une boîte, dotée de ces écailles, capable de compléter ou de remplacer certains systèmes de conservation face aux variations d'humidité relative. Pour cela, la méthodologie s'est divisée en deux parties complémentaires. La première partie a regroupé des tests couramment employés en conservation : le test d'Oddy, l'analyse colorimétrique et la spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier (IRTF), tandis que la seconde s'est concentrée sur des essais en chambre climatique, où des échantillons imprimés avec des paramètres variés ont été soumis à différents cycles d'humidité pour observer leurs comportements. Les résultats ont montré que certains matériaux essentiels au fonctionnement biomimétique présentaient des résultats défavorables lors du test d'Oddy. Pour y remédier, une émulsion de nanoparticules d'hydroxyde de calcium a été appliquée sur des répliques, et les essais en chambre climatique ont ensuite démontré que les échantillons traités conservaient leurs propriétés mécaniques tout en réduisant les émissions de composés organiques volatils (COV).

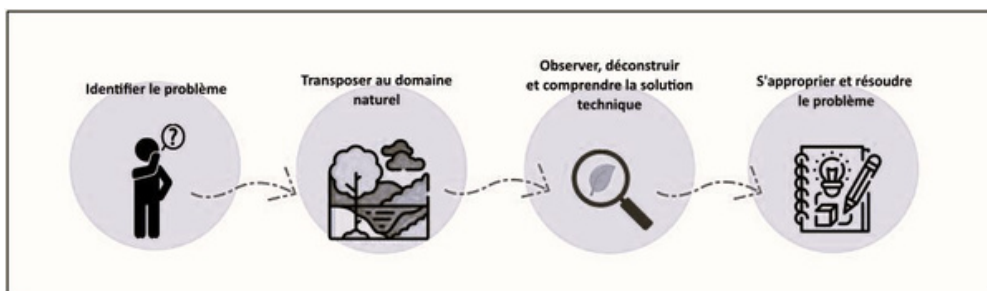


Fig. 1: Représentation schématisée des différentes phases de la démarche biomimétique.

^[1] BENYUS, J. M., "Biomimicry: Innovation Inspired by Nature", New York, Harper Perennial, 2002.

^[2] THOMSON, G., "The Museum Environment", Second Édition, Butterworth-Heinemann, 1986.

^[3] Le groupe Bizot réunit périodiquement les directeurs des plus grands musées du monde pour échanger idées et actualités muséales.

^[4] ASHRAE est une organisation internationale promouvant le bien-être humain par des technologies durables pour le bâti.

^[5] Le test d'Oddy, créé par William Andrew Oddy, permet de détecter les émissions de gaz polluants des matériaux qu'on envisage d'utiliser pour la conservation et de les classer de façon subjective.

Apports et limites

Les essais, menés en autonomie, ont permis d'acquérir une connaissance directe du matériau et de la technique, nourrissant le regard du conservateur sur le processus. Ils ont mis en évidence la complexité de la reproduction, la nécessité de maîtriser les méthodes, ainsi que des variations observées dans les résultats. Les causes de ces variations peuvent être multiples : hétérogénéité du produit, failles dans le protocole ou les post-traitements. Par ailleurs, l'utilisation de matériaux pour l'impression 3D, peut freiner leur adoption dans des pratiques de conservation soumises à des normes strictes, d'autant que certains ne sont disponibles que chez des fournisseurs spécifiques, ce qui peut être contraignant. Et pour finir, l'inspiration se limite souvent à un petit nombre de modèles biologiques, ce qui réduit le champ des approches possibles. Pourtant, le biomimétisme offre une grande richesse : un seul organisme ou système naturel peut générer plusieurs méthodes de fabrication, ouvrant un large choix d'explorations et permettant d'adapter les dispositifs à des besoins variés.

Perspectives futures

Pour dépasser les limites actuelles, plusieurs aspects peuvent être envisagés, comme le renforcement des collaborations interdisciplinaires avec des biologistes, des ingénieurs, des écologues et des conservateurs, qui sont essentiels pour identifier et traduire plus efficacement les modèles naturels et le comportement des matériaux testés. Il serait également intéressant de développer davantage ces matériaux aux particularités spécifiques. Cela suppose aussi d'élargir la base de référence biologique afin d'étudier un plus grand nombre d'espèces et de processus, au-delà des exemples populaires. Ces nouvelles références pourraient ensuite être intégrées à des bases de données comme AskNature.org.

Conclusion

L'Homme s'est longtemps placé dans une position de maîtrise sur son environnement, sans toujours prendre en compte les conséquences. Pour le patrimoine culturel, ces effets peuvent s'avérer particulièrement néfastes et irréversibles, alors que la solution c'est toujours trouvé dans l'adaptation.

Si la bio-inspiration peut encore sembler irréaliste, elle ouvre pourtant de réelles perspectives pour repenser la conservation. En dépit du fait qu'elle nécessite encore de nombreuses recherches, elle montre qu'il est possible de détourner les contraintes liées aux matériaux, tout en soulignant la nécessité d'adapter certaines normes et de promouvoir des techniques simples, accessibles et reproductibles, afin de garantir la fiabilité des résultats tout en tenant compte des limites des ressources planétaires.

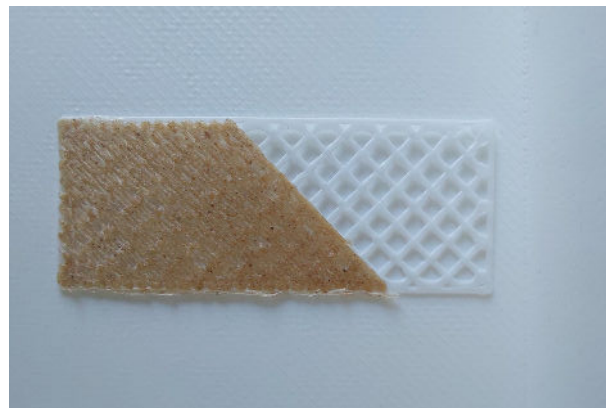


Fig. 2 : Échantillon biomimétique sectionné montrant les différentes couches, réalisé par impression 3D multimatière avec des polymères recyclés et biocomposites destiné aux tests en chambre climatique. ©PatriciaVieiraPinto



Fig. 3 : Série d'échantillons imprimés en 3D préparés pour le test de vieillissement accéléré selon le protocole du test d'Oddy (3 en 1) du British Museum. ©PatriciaVieiraPinto

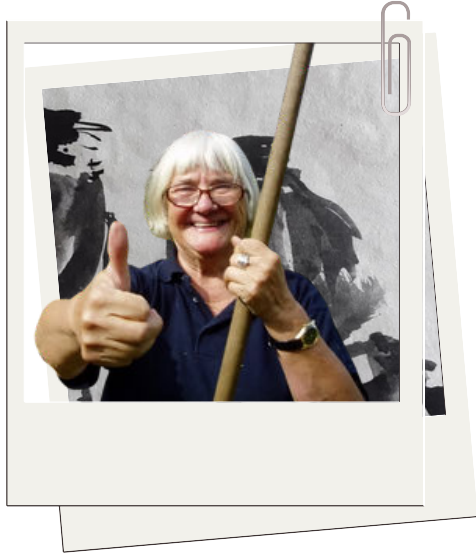
About the Author

Patricia Vieira Pinto a été formée en conservation-restauration peintures de chevalet à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège (Bachelor et master) et a effectué une mobilité internationale durant son cursus à l'Université Catholique Portugaise de Porto.

HOMMAGE À NICOLE GOETGHEBEUR

(5 NOVEMBRE 1933 - 11 JUILLET 2025)

Par Myriam Serck



C'est avec émotion et tristesse que les conservateurs-restaurateurs d'œuvres d'art de l'Institut Royal du Patrimoine artistique et de l'APROA-BRK ainsi que de nombreux ancien.ne.s collègues et ami(e)s belges et étrangers ont appris le décès de Nicole Goetghebeur cet été.

Elle était la mémoire vivante de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique. Elle a transmis la philosophie et la passion de Paul Coremans, fondateur de l'IRPA (1906-1965) pour notre métier : la gestion et la conservation du Patrimoine artistique. Elle a toujours insisté sur l'importance de la documentation et du partage des connaissances. Nicole a commencé son travail de conservation et restauration dans les ateliers situés alors dans les caves des Musées royaux d'art et d'histoire en 1955. Elle y a été l'élève assidue d'Albert Philippot.

L'arrivée de la stagiaire allemande Agnès Gräfin Ballestrem (1935-2007) restauratrice de sculptures, en 1961 ouvre une nouvelle ère pour le métier : la spécialisation. Avant, les restaurateurs touchaient à tous les matériaux et types d'œuvres. Ainsi en 1962, lors de la construction et l'ouverture du nouveau bâtiment de l'Institut royal du Patrimoine Artistique (IRPA-KIK), les ateliers se développent par discipline : peintures, peintures murales, sculptures, papiers, métaux...

Agnès et Nicole faisaient équipe pour instruire et accueillir les nombreux stagiaires. Nicole a aussi été l'élève du célèbre couple Paolo et Laura Mora à l'Istituto Centrale del Restauro à Rome durant l'année 1963.

En 1967, Nicole part en stage au Japon. Elle y apprend diverses techniques japonaises et applique une de ces méthodes de manière innovante à l'Adoration des mages, un Tüchlein de Pieter Bruegel du MRBAB. Le goût pour l'art japonais et la philosophie orientale resteront ancrés en elle.

Nicole devient responsable de l'atelier de peinture à la suite du décès d'Albert Philippot (1899-1974) et sera nommée en 1977.

Elle a étudié et traité avec de nombreux collègues les plus grands chefs-d'œuvre du pays : des Van Eyck, des Memling, des Rogier Van der Weyden, des Dirk et Albert Bouts, des Bruegel, des Rubens (notamment la descente de croix et l'érection de la croix de la cathédrale d'Anvers), Van Dyck, Jérôme Bosch, Fouquet, et des centaines d'« Anonymes ». Mais aussi des œuvres plus récentes de James Ensor, Alfred Stevens, Seurat, Gaillard, Permeke, Chagall, Magritte, Miro etc. Elle a publié de nombreux articles sur ces traitements, sur la formation des restaurateurs et l'histoire du métier.

Nous avons toutes les deux en 1980, été impliquées dans l'ouverture de la section Conservation-Restauration à l'ENSAV de la Cambre. Elle y a donné cours et a été membre des jurys de très nombreuses fois. Elle a transmis également ses connaissances et expériences à l'IFROA à Paris (devenu INP), à Barcelone (pour la Getty Fondation) et encore à Oslo (Cours de l'ICCROM en anglais sur les bois peints).

Nicole Goetghebeur est membre fondateur de l'APROA-BRK en 1991. Elle y œuvre comme membre du conseil d'administration durant plusieurs années, et reste active comme membre jusqu'à très récemment.

Elle prend une retraite bien méritée en 1998. Elle reste en contact avec Livia Depuydt qui lui succède et avec qui elle a toujours partagé ses connaissances et son expérience. Elle reste active comme Experte après sa retraite. Elle est invitée pour toutes les grandes restaurations de peintures en Belgique et à l'étranger, notamment lors du traitement de la Dulle Griet de Pieter Bruegel du Musée Mayer Van den Berg d'Anvers et encore lors des deux premières campagnes du traitement de l'Agneau mystique à Gand des frères Van Eyck (2012-2016 et 2016-2019).

En dehors du travail, ses passions sont la préservation de la nature et l'ornithologie. En dehors des voyages professionnels pour les congrès, elle réalise de très nombreux voyages pour découvrir et observer les oiseaux et leurs habitats.

Adeptes de l'art japonais, après sa retraite, elle suit des cours de peinture sumi-e, signifiant « peinture à l'encre ». Ce courant artistique utilise des lavis à l'encre noire. Ses sujets sont le paysage et la nature. Ce travail est lié à la philosophie du bouddhisme Zen qu'elle pratique. Elle expose ses travaux durant plusieurs années avec ses collègues et professeurs.

Pour moi, Nicole a été une inspiration : je visite son atelier à l'IRPA en 1967 dans le cadre de mes cours d'histoire de l'art de l'UCL. Ce jour-là, elle m'a transmis sa passion pour le patrimoine et j'ai décidé que je tenterais de travailler dans cet Institut. Ce que j'ai fait de 1969 à 2011. Nicole a donc accompagné ma vie professionnelle depuis lors.

Elle a aussi été présente à toutes les fêtes et sorties avec les stagiaires et autres collègues.

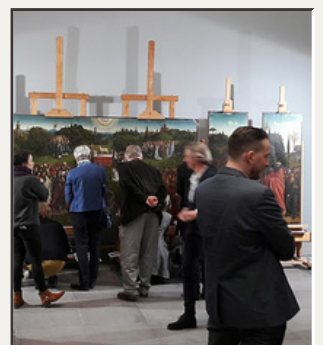
Après sa retraite et depuis la mienne, on visitait quelques expositions ensemble, on allait manger dans quelques bons restaurants pour partager les dernières nouvelles de l'IRPA et de la profession. Et surtout, on bavardait au téléphone deux fois par semaine. Le silence et le vide surviennent.

Ta mémoire, ton amitié et ta sérénité resteront longtemps présentes au sein de notre « petit monde de la conservation-restauration » cependant tellement vaste.

Tous les stagiaires du monde que tu as formés disent merci pour ton enseignement et ta souriante bienveillance.

Adieu Nicole, on t'aime.

Myriam



Images (de haut en bas) : Nicole travaillant dans le Parc de la Dyle avec son association de protection de la nature / Nicole Goetghebeur et Paul Coremans devant des peintures murales d'une église de Bulgarie en 1967 / Nicole et Livia Depuydt / Commission scientifique internationale pour la restauration de l'Agneau Mystique à Gand

HULDE AAN NICOLE GOETGHEBEU

(5 NOVEMBRE 1933 - 11 JUILLET 2025)

Par Myriam Serck



Met ontroering en verdriet hebben de conservators-restaurateurs van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium en van het BRK-APROA en een groot aantal oud-collega's en vrienden uit binnen- en buitenland, kennisgenomen van het overlijden van Nicole Goetghebeu.

Zij was de levende herinnering aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Ze gaf de filosofie en passie van Paul Coremans, oprichter van het KIK (1906-1965), door aan ons vak: het beheer en de restauratie van het artistiek erfgoed. Ze benadrukte altijd het belang van documentatie en kennisdeling. Nicole begon haar conservatie- en restauratiewerk in 1955 in de ateliers die toen in de kelders van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis gevestigd waren. Daar was ze een toegewijde leerling van Albert Philippot.

De komst van de Duitse stagiaire Agnès Gräfin Ballestrem (1935-2007), restaurateur van beeldhouwkunst, in 1961 luidde een nieuw tijdperk in voor het vak: specialisatie. Voorheen werkten restaurateurs aan alle materialen en soorten kunstwerken. Zo werden in 1962, tijdens de bouw en opening van het nieuwe gebouw van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (IRPA-KIK), de ateliers per discipline ontwikkeld: schilderijen, muurschilderingen, sculpturen, papier, metaal, enz.

Agnès en Nicole werkten samen om de vele stagiaires te verwelkomen en op te leiden. Nicole ging in 1963 ook in de leer bij het bekende echtpaar Paolo en Laura Mora aan het Istituto Centrale del Restauro in Rome. In 1967 ging Nicole op stage naar Japan. Daar leerde ze verschillende Japanse technieken en paste ze een van deze methoden op een innovatieve manier toe op De Aanbidding van de Herders, een Tüchlein van Pieter Bruegel uit de KMSKB. Ze bleef interesse hebben in de Japanse kunst en de oosterse filosofie. Ze heeft samen met vele collega's de grootste meesterwerken van het land bestudeerd en behandeld: Van Eyck, Memling, Rogier Van der Weyden, Dirk en Albert Bouts, Bruegel, Rubens (met name de Kruisafneming en de Kruisoprichting van de kathedraal van Antwerpen), Van Dyck, Jheronimus Bosch, Fouquet en honderden 'Anoniemen'. Maar ook recentere werken van James Ensor, Alfred Stevens, Seurat, Gaillard, Permeke, Chagall, Magritte, Miro enz. Ze heeft talloze artikelen gepubliceerd over deze behandelingen, over de opleiding van restaurateurs en over de geschiedenis van het beroep.

In 1980 waren we beiden betrokken bij de opening van de afdeling Conservatie-Restauratie aan de ENSAV de la Cambre. Ze gaf er les en maakte vaak deel uit van de jury. Ze deelde haar kennis en ervaring ook bij IFROA in Parijs (nu INP), in Barcelona (voor de Getty Foundation) en opnieuw in Oslo (ICCROM-cursus Engels over gepolychromeerd hout).

Nicole Goetghebeu was in 1991 medeoprichter van de BRK- APROA. Ze was jarenlang lid van de raad van bestuur en bleef tot voor kort actief lid.

In 1998 ging ze met welverdiend pensioen. Ze bleef in contact met haar opvolger Livia Depuydt, met wie ze haar kennis en ervaring bleef delen. Ook na haar pensionering bleef ze actief als expert. Ze werd uitgenodigd voor alle grote restauraties van schilderijen in binnen- en buitenland, in het bijzonder tijdens de behandeling van Pieter Bruegels Dulle Griet in het Museum Mayer Van den Berg in Antwerpen en tijdens de eerste twee campagnes van de behandeling van het Lam Gods in Gent door de gebroeders Van Eyck (2012-2016 en 2016-2019).

Naast haar werk waren natuurbehoud en ornithologie haar passies. Naast haar werkreizen voor congressen maakt ze talloze reizen om vogels en hun leefgebieden te ontdekken en te observeren.

Als liefhebber van Japanse kunst volgde ze na haar pensionering lessen in sumi-e schilderen, wat 'inktschilderen' betekent. Deze kunststroming maakt gebruik van zwarte inkt. Haar onderwerpen zijn landschappen en de natuur. Dit werk is verbonden met de filosofie van het zenboeddhisme, dat ze aanhangt. Ze exposeerde haar werk jarenlang met haar collega's en professoren.

Voor mij was Nicole een inspiratiebron: ik bezocht haar atelier aan het KIK in 1967 als onderdeel van mijn lessen kunstgeschiedenis aan de UCL. Die dag deelde ze haar passie voor erfgoed met mij, en ik besloot te proberen bij dit instituut te werken. Dat heb ik gedaan van 1969 tot 2011. Nicole is dus sindsdien een vast onderdeel van mijn professionele leven.

Ze was ook aanwezig geweest op alle feestjes en uitstappen met stagiaires en andere collega's.

Na haar pensionering, en sinds de mijne, bezochten we samen een aantal tentoonstellingen en gingen we eten in een paar goede restaurants om het laatste nieuws van het KIK en het vak te delen. En bovenal belden we twee keer per week. Nu blijven enkel stilte en leegte.

Je herinnering, je vriendschap en je sereniteit zullen nog lang aanwezig blijven in onze "kleine wereld van natuurbehoud en restauratie", hoe groot die ook mag zijn.

Alle studenten over de hele wereld die je hebt opgeleid, bedanken je voor je lessen en je vriendelijke glimlach.

Vaarwel Nicole, we houden van je.

Myriam



Images (de haut en bas) : Nicole travaillant dans le Parc de la Dyle avec son association de protection de la nature / Nicole Goetghebeu et Paul Coremans devant des peintures murales d'une église de Bulgarie en 1967 / Nicole et Livia Depuydt / Commission scientifique internationale pour la restauration de l'Agneau Mystique à Gand

KLEINE MEMO VOOR ZELFSTANDIGEN

PETIT MEMO POUR LES INDÉPENDANTS

- Mise à jour des codes NACE à la Banque Carrefour des entreprises. **Il existe un nouveau code NACE pour la conservation-restauration** qui est le 91.300 " Conservation Restauration et autres activités de soutien pour la préservation du patrimoine culturel". Modifier votre code NACE coûte une centaine d'euro et ce changement se fait via votre secrétariat social. Le mettre à jour permet à la profession d'être correctement représentée auprès de Statbel, l'institut national de statistiques de Belgique, ainsi qu'auprès des organisations et institutions qui s'y réfèrent.
- Obligation de passer au système PEPPOL et à la facturation électronique structurée pour le 1^{er} janvier 2026.** Vous en avez sûrement déjà entendu parler. Nous vous engageons à en parler à votre comptable pour trouver la solution qui sera la plus adaptée à votre situation.
- Obligation de disposer d'un **moyen de paiement électronique** pour vos clients. Cela peut se faire par carte bancaire ou par application. Un nouvel accord avantageux existe via l'UNPLIB avec myPOS. (voir ci après)
- Update van de NACE-codes bij de Kruispuntbank van Ondernemingen. Er is een **nieuwe NACE-code voor het beroep van conservering-restauration**, namelijk 91.300 – "Conservering, restauratie en andere ondersteunende activiteiten voor het behoud van cultureel erfgoed". Het aanpassen van uw NACE-code kost ongeveer honderd euro en verloopt via uw sociaal secretariaat. Een correcte update van deze code draagt bij tot een representatieve weergave van het beroep bij Statbel (het Belgisch statistiekbureau), en bij organisaties en instellingen die hierop een beroep doen.
- Verplichting tot overschakeling op het PEPPOL-systeem en gestructureerde elektronische facturatie tegen 1 januari 2026.** U heeft er wellicht al van gehoord. We raden u aan dit met uw boekhouder te bespreken om samen te bekijken welke oplossing het best aansluit bij uw situatie.
- Verplichting om een **elektronische betaalmogelijkheid** aan te bieden aan uw klanten. Dit kan via een betaalkaart of een app. Er bestaat een voordelige overeenkomst via UNPLIB met myPOS. (zie hieronder)

myPOS Offer



No contract, no monthly fee, connectivity included, free App & Platform, free business card, just pay as you go.



Cards Scheme	Fees
Bancontact & Domestic Consumer Debit Cards /Transaction amount < 10€	0,08€
Bancontact & Domestic Consumer Debit Cards /Transaction amount >= 10€	0,15€
Domestic Consumer Credit Cards	1,50%
EEA Consumer Cards	1,50%
Domestic Commercial and EEA Commercial Cards	1,90%
Non-EEA Cards	2,85%
JCB & UPI Cards	2,90%
AMEX Cards	2,60%
Transfer	4€

Grâce au partenariat avec l'UNPLIB que ces conditions spéciales sont disponibles pour nos membres. Voici les coordonnées du responsable des ventes :
Dankzij het partnerschap met UNPLIB zijn deze speciale voorwaarden beschikbaar voor onze leden. Hier zijn de contactgegevens van de verkoopverantwoordelijke :

Harold Hertsens - HEAD OF SALES – myPOS BELGIUM
Office: +32 2 883 68 97
Chaussée de Louvain 542 - E2 , 1930 Zaventem, Belgium
myPOS Belgium B.V. | mypos.com

On a besoin de vous !

Appel à idées

 Vous avez suivi une formation inspirante ?

Un webinaire, une masterclass ou un workshop dans votre filière vous a particulièrement plu ? Vous pensez que cette formation mérite d'être partagée ?

Vous souhaitez approfondir un sujet ou une technique ?

➡ Parlez-en au CA de l'APROA-BRK qui pourra contacter le/la conférencier·ère et organiser un événement au sein de l'association.

Appel pour de l'aide ponctuelle

Vous êtes néerlandophone ?

Nous cherchons de l'aide ponctuellement pour améliorer la page NL du site de l'APROA-BRK et la newsletter : rédaction, traduction, relecture...

➡ Votre contribution nous sera précieuse !

 Contact : info@aproa-brk.org

We hebben jullie nodig !

Oproep voor ideeën

 Heb je een inspirerende opleiding gevolgd?

Een webinar, masterclass of workshop binnen jouw vakgebied die je bijzonder interessant vond?

Denk je dat deze opleiding het waard is om gedeeld te worden?

Wil je een onderwerp of techniek verder uitdiepen?

➡ Praat erover met het bestuur van APROA-BRK, dat contact kan opnemen met de spreker om een evenement binnen de vereniging te organiseren.

Oproep voor occasionele hulp

Ben je Nederlandstalig?

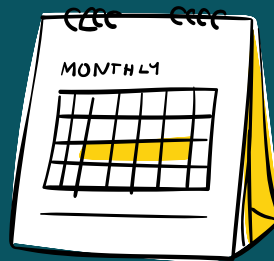
We zoeken af en toe hulp om de Nederlandstalige pagina van de APROA-BRK-website en de nieuwsbrief te verbeteren: schrijven, vertalen, nalezen...

➡ Jouw bijdrage is voor ons van grote waarde!

 Contact : info@aproa-brk.org

THANK
YOU

Events Calendar



2025

Events, workshop, colloquia and study days

Click on the event to find more information

16-28 OCTOBER

"17e World Congress on Art Deco", Paris Art Deco Society, Paris and Brussels ([registration](#))

28-31 OCTOBER

"The living lab", 8th edition of the Student and Emerging Conservator Conference IIC - S&ECC Brasil 2025 (online or in place - [registration](#))

31 OCTOBER

Symposium - Future for Polychromy, Project PoCo, SRAL, Bonnefanten, Maastricht ([registration](#))

28
11 & 25
9 OCTOBER
NOVEMBER
DECEMBER

ConNext - Conferences : Conservation by the Next Generation 2025, different sessions (19h-21h), open to all and free to follow, no registration.

04-05 NOVEMBER

Workshop théorique et pratique, Les vernis des peintres et des restaurateurs, par L. Desvois, Ensav-La Cambre, Bruxelles (infos : marie.postec@lacambre.be /inscriptions jour 1 théorique + jour 2 pratique (places limitées))

13-14 NOVEMBER

APROA-BRK Colloquium: 'Delightfully diverse. Conservation-restoration of multi-material objects.' Brussels, Belgium [inscriptions /inschrijven](#)

11-17 NOVEMBER

27th ICOM General Conference in Dubai! Theme: The Future of Museums in Rapidly Changing Communities, Dubai & Sharjah, United Arab Emirates. [Registration](#)

14 NOVEMBER

Call for paper : Journée d'étude de la SFIIC « Expériences partagées : enjeux, solutions et perspectives pour la conservation préventive des matériaux modernes et contemporains » du 13 mars 2026

20-21 NOVEMBER

Zooming In and Out: Reconsidering Hans Memling, Musea Brugge [Programm and registration](#)

29-30 JANUARY 2026

Approches non invasives d'études et de recherche pour la conservation du patrimoine, SFIIC, Paris - [inscriptions](#)

08-11 SEPTEMBER 2026

IIC Ghent Congress 2026 : "Ensembles: Conserving Interconnected Artworks, Artefacts and Collections"

14-18 SEPTEMBER 2026

21st ICOM-CC Triennial Conference : "Cultural Connections in Conservation", Oslo.

And save the date 2026 !

MET DE STEUN VAN.../AVEC LE SOUTIEN DE...

« L'ASSURANCE AU SERVICE DE L'ART »



Direction :
Jean-Pierre EECKMAN
Isabelle EECKMAN

Musées – Collections privées – Expositions
Fondations – Particuliers – Professionnels – Séjour Transport

BD A. REYERSLAAN, 67 B-1030 BRUXELLES / BRUSSEL
Tél. : (+322) 735 55 92 info@invicta-insurance.be
www.invicta-art.com



LA GRANDE DROGUERIE LE LION

Rue de Laeken 55 1000 Bruxelles Pour venir à 1000 Bruxelles, utilisez l'application WAZE
02 217 42 02
info@le-lion.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE
DE CONSERVATEURS-RESTAURATEURS
D'OEUVRES D'ART ASBL



BEROEPSVERENIGING
VOOR CONSERVATORS-RESTAURATEURS
VAN KUNSTVOORWERPEN VZW



www.aproa-brk.org

info@aproa-brk.org

