



NEWSLETTER

JANUARY 2026



ADMIRABLES ASSEMBLAGES!
VERRASSEND VEELSOORTIG!
DELIGHTFULLY DIVERSE!

By Marjan Buyle

MAIS AUSSI...
EN OOK...

- Catalogues des formations continues 2026 de l'AWaP, de l'INP et de FARO en ligne
- Catalogi voortgezette opleidingen 2026 (AWaP, INP, FARO) online
- AGENDA 2026

MOT DU PRESIDENT / WOORD VAN DE VOORZITTER

Le 13^e Colloque international de la APROA-BRK organisé en collaboration avec La Charte, c'est tenu autour du thème de la conservation et de la restauration des objets composés de matériaux divers, l'un des sujets les plus complexes et stimulants de la discipline.

Sur deux journées, les communications ont exploré les problématiques liées à la conservation et à la restauration des objets composites sous de multiples angles, allant de l'analyse des matériaux et des mécanismes de dégradation aux contraintes pratiques de conservation, en passant par l'apport de technologies émergentes telles que la numérisation 3D, ainsi que par les enjeux éthiques et les processus décisionnels liés au traitement de ces objets.

Le programme a proposé un parcours riche à travers le temps et les matériaux, mettant en lumière des approches multidisciplinaires et une grande diversité de cas d'étude.

Dans ce numéro de la Newsletter, Marjan Buyle revient sur ce colloque, qui a offert un espace privilégié d'échanges, de réflexion et de partage d'expériences.

Dans le cadre du colloque, le Prix APROA-BRK a également été décerné. Ce prix vise à soutenir et à valoriser la relève en conservation-restauration en récompensant un·e étudiant·e ou jeune diplômé·e pour la qualité remarquable de son mémoire de fin d'études, soutenu au cours des deux années précédentes. Par cette distinction, l'APROA-BRK souhaite encourager l'excellence académique, la rigueur scientifique et la réflexion critique autour des enjeux contemporains de la conservation-restauration.

Je vous souhaite à toutes et à tous une agréable lecture – petit spoiler : le nom des lauréates se trouve dans l'article !

Je vous souhaite également à toutes et à tous une excellente année 2026, riche en nouveaux projets et en découvertes.

Het 13de Internationale Colloquium van APROA-BRK, georganiseerd in samenwerking met Die Keure, stond in het teken van de conservatie-restauratie van objecten samengesteld uit diverse materialen, een van de meest complexe en boeiende thema's binnen de discipline.

Gedurende twee dagen belichtten de lezingen de problematiek rond de conservatie-restauratie van samengestelde objecten vanuit uiteenlopende invalshoeken, gaande van de analyse van materialen en degradatiemechanismen tot praktische conserveringsuitdagingen, met aandacht voor opkomende technologieën zoals 3D-scanning, evenals voor de ethische vraagstelling en besluitvormingsprocessen die gepaard gaan met de behandeling van deze objecten.

Het programma bood een rijk parcours doorheen tijd en materialen, en bracht multidisciplinaire benaderingen en een grote diversiteit aan casestudy's onder de aandacht.

In dit nummer van de Newsletter blikt Marjan Buyle terug op dit colloquium, dat een bevoorrechte ruimte bood voor uitwisseling, reflectie en het delen van ervaringen.

In het kader van het colloquium werd ook de BRK-APROA Prijs uitgereikt. Deze prijs heeft tot doel jong talent binnen de conservering-restauratie te ondersteunen en te valoriseren door een student(e) of recent afgestudeerde te bekronen voor de uitzonderlijke kwaliteit van zijn/haar eindverhandeling, verdedigd in de twee voorafgaande jaren. Met deze onderscheiding wil de BRK-APROA academische uitmuntendheid, wetenschappelijke nauwkeurigheid en kritische reflectie rond de hedendaagse uitdagingen van de conservatie-restauratie stimuleren.

Ik wens u allen een aangename lectuur – kleine spoiler: de namen van de laureaten zijn in het artikel terug te vinden!

Aan iedereen een uitstekend 2026 toegewenst, rijk aan nieuwe projecten en ontdekkingen.

Nico Broers



Fig. 1 Détail d'une rose stylisée en fil de soie enroulé, parchemin et fil métallique, provenant d'un jardin clos
(© KIK-IRPA Bruxelles)

Dès le début, Lieve Watteuw et Joke Vandermeersch l'ont illustré dans leur conférence inaugurale, une véritable source d'inspiration, en présentant l'extraordinaire diversité des œuvres d'art des Jardins clos. Comme l'acquisition d'un retable, extrêmement coûteux, était hors de portée pour la plupart des gens à la fin du Moyen Âge, on fit preuve d'ingéniosité en utilisant quelques petites figurines polychromes – les fameuses poupées de Malines – montées dans une caisse en bois et agrémentées d'une multitude d'éléments décoratifs : fleurs en textile, corail et ambre, reliques enveloppées, insignes de pèlerinage, perles et verre, banderoles de parchemin – la liste est longue. Il va sans dire que la recherche et la restauration de tels objets exigent une équipe interdisciplinaire, une coordination rigoureuse et une planification minutieuse. Le fruit de ce travail colossal fut exposé au Hof van Busleyden de Malines et documenté dans une magnifique publication.

Des objets similaires ont été discutés dans de courts exposés d'Ausrine Dambrauskaite et Doortje Lucassen du SRAL (Ned.) sur un Jardin clos du XVIII^e siècle de Sainte Gertrude et, bien qu'avec des matériaux différents, dans le Diorama Mort et funérailles de Monseigneur Affre du musée Fenaille en Aveyron (Fr.), présenté par Chloé Enjalbert.

L'art contemporain a été largement abordé, notamment les questions liées aux nouveaux matériaux, à la contribution d'artistes encore vivants et aux installations en plein air. Tanya Bourgeois (Musée Middelheim d'Anvers) a évoqué les restaurations complexes d'œuvres d'art et d'installations dans le parc et le pavillon du musée. L'installation extérieure de ces œuvres, ainsi que l'utilisation de matériaux inattendus et la participation de la nature elle-même, nécessitent un dialogue et la recherche de solutions viables. Claudia Kramer (SMAK de Gand) a présenté l'installation de Tetsumi Kodo, « Your Portrait - May '66 », une œuvre unique utilisant un éclairage UV. Cleo Cafmeyer (KMSKA) paraphrase Panamarenko : « Voler haut est un défi, atterrir en douceur est un art », une affirmation qui s'applique aussi bien à l'œuvre fantastique de Panamarenko, « Aero Pedalo No. 9 », qu'à la restauration même. Le mannequin, vêtu du manteau et des chaussures de l'artiste, prêt à s'envoler grâce à une hélice sur le dos et un parachute en guise de train d'atterrissage, est désormais exposé dans le bâtiment Herman Teirlinck du gouvernement flamand.

Le colloque biennal de l'Association professionnelle des conservateurs et restaurateurs d'art (APROA-BRK), organisé en collaboration avec La Charte/Formations, s'est tenu les 13 et 14 novembre à l'auditorium Hadewych du gouvernement flamand. Son thème était « Admirables Assemblages. Conservation-restauration d'objets composés de matériaux différents », traduit en « Verrassend Veelsoortig » et « Delightfully Diverse » dans les autres langues du congrès. Ces deux journées particulièrement captivantes ont mis en lumière la nécessité, pour un restaurateur d'aujourd'hui, de posséder une connaissance approfondie des diverses combinaisons de matériaux et, pour ce faire, de s'appuyer sur des collègues d'autres spécialités de la restauration. La multi-matérialité du patrimoine culturel suppose une collaboration multidisciplinaire.



Fig. 2 Jardin clos avec les saintes Élisabeth, Ursule et Catherine, vers 1524-1530, Malines, Musée Hof van Busleyden - Collection des Sœurs de l'Hospice O.-L.-V. (© KIK-IRPA Bruxelles)



Fig. 3 Panamarenko, Aero Pedalo n° 9, avant restauration
(© Cleo Cafmeyer)

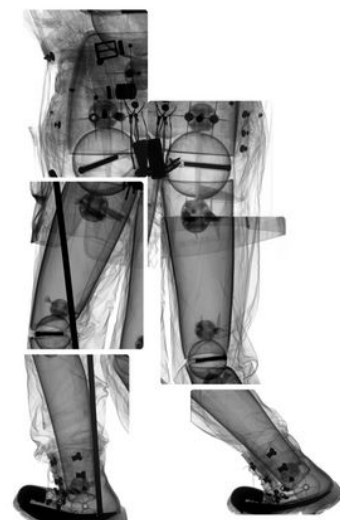


Fig. 4 Radiographie de la statue de Panamarenko
(© Cleo Cafmeyer)



Fig. 6 Les mannequins de ventriloque restaurés d'Eugenio Balder à Almagro
(© Raquel Racionero)



Fig. 7 Ouverture solennelle du reliquaire de Saint-Rombaut dans la cathédrale Saint-Rombaut de Malines
(© KIK-IRPA Bruxelles)



Fig. 8 Reliquaire dans la cathédrale de Hasselt
(© KIK-IRPA Bruxelles)



Fig. 13 Tricolore belge avec une photographie incrustée et des signatures brodées
(© WHI)

Le thème de la conférence a suscité des propositions de restauration d'objets insolites, comme le modèle anatomique d'un globe oculaire réalisé en papier mâché, verre, parchemin, fibres végétales et métal. Franek Szpila décrit ses recherches minutieuses, appuyées par des techniques d'analyse modernes, pour le traitement complexe de ce modèle, qui fait partie de la collection anatomique du XIXe siècle du Dr Louis Auzoux, conservée à l'Université de Cracovie (Pologne). Valentine Verheyen (Université d'Anvers) s'est attelée à la restauration d'un mannequin du début du XXe siècle, également en papier mâché, avec des éléments en plâtre, bois, textile, métal et cuir. Raquel Racionero Núñez a examiné et restauré la remarquable collection de poupées de ventriloque du Musée du Théâtre d'Almagro (Espagne). L'intégration des ajouts et réparations ultérieurs a également dû pris en compte pour ces objets qui ont été beaucoup manipulés.

Mark van Strydonck et Jeroen Reyniers étudient depuis des années le monde mystérieux des reliquaires. À partir d'études de cas concrets de reliquaires provenant d'églises, de musées et de sites archéologiques, les auteurs analysent les risques, les possibilités et les considérations éthiques liés à la conservation, en tenant également compte de leur valeur rituelle et de leur intégrité matérielle.

Vincent Cattersel, Vadim Van Meenen, Caro Van Mierlo et Charles Indekeu (Université d'Anvers) ont examiné un chef-d'œuvre de la collection du chevalier Smidt van Gelder : une table de cérémonie unique, ornée d'un travail de laque exceptionnel, provenant de l'atelier de Pierre Gole, ébéniste du roi Louis XIV. On y découvre des techniques décoratives rares, telles que la laque burgauté, une technique japonaise consistant à incruster des fragments de nacre dans une matrice de laque noire. Une étude bibliographique approfondie et des recherches techniques et matérielles ont été nécessaires pour déterminer le consolidant approprié.

Peter De Groof et Céline Quairaux (War Heritage Institute Brussels) sont quotidiennement confrontés à des objets aux compositions très diverses. Pour cette conférence, ils ont choisi de présenter le traitement de drapeaux dont le tissu comporte de véritables photographies incrustées. Ce travail exige de toute évidence une étroite collaboration entre un restaurateur de textiles et un restaurateur de documents photographiques.

Au XVe siècle, dans les Pays-Bas, on intégrait parfois des portraits peints sur une feuille d'étain. Cette technique, étudiée par Griet Steyaert (KIK-IRPA) lors de sa restauration du Triptyque des Sept Sacrements de Rogier Van der Weyden[d'Anvers, était probablement employée lorsque les commanditaires ne pouvaient se rendre à l'atelier du peintre. Ce dernier fixait alors ces petits portraits sur son panneau. La conservation de ce matériau « étranger » pose naturellement des défis de restauration spécifiques.

Un autre exemple d'incrustation inhabituelle a été relevé par Sven Van Dorst (Phoebus Foundation) lors de la restauration d'une nature morte florale du peintre anversois Nicolaes Van Verendael. Ce dernier avait incorporé de véritables ailes de papillon à ses toiles. Ces éléments fragiles avaient été rehaussés par le peintre de quelques coups de pinceau, et leur restauration exige une grande minutie.



Fig. 14 L'homme au turban dans la scène du baptême, peint sur une feuille d'étain, Triptyque des 7 sacrements, Rogier Van der Weyden, Musée Royal de Beaux-arts d'Anvers a. avant restauration, b. après le nettoyage, c. après restauration
(© Griet Steyaert)



Fig. 9 Nicolaes van Verendael, Vase de fleurs dans une niche, détail d'une aile de papillon incrustée
(© Fondation Phoebeus Anvers)



Fig. 15 Poulpe commun après restauration, 1895, verre transparent incolore, peinture, adhésifs organiques
(© Musée zoologique de Strasbourg, coll. Blaschka, photo Célestine Ousset)



Fig. 17 Violon pendant restauration, bords endommagés
(© Catherine Janssens)

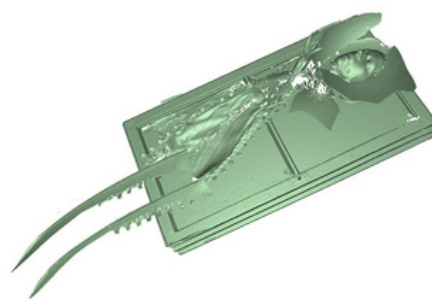


Fig. 16 a en b Black Angel by Władysław Hasiór, 1966, and 3D scan, National Museum in Szczecin, Poland
(photo Anna Cecylia Brzóstowicz)

Célestine Ousset (Sorbonne Paris) a étudié et restauré de petits objets conservés dans des archives lointaines et illustre la complexité de leur traitement à travers l'étude de figurines en verre du XVIIe siècle provenant de Nevers, de créations du XVIIIe siècle de René Lambourn et de modèles anatomiques d'invertébrés marins du XIXe siècle provenant des Blaschka. L'inaccessibilité des parties métalliques et la complexité des phénomènes de dégradation imposent, outre la restauration, une politique rigoureuse de conservation préventive et un suivi attentif des conditions climatiques de stockage de ces objets fragiles.

De nombreuses présentations ont mis en lumière les avantages des techniques d'analyse contemporaines permettant d'observer un objet de manière quasi transparente, révélant des composants difficiles d'accès et des mécanismes internes sans démontage. Anna Cecilia Brzóstowicz (Université Nicolas Copernic de Toruń, Pologne) a présenté les défis et les limites de la numérisation 3D appliquée aux œuvres d'art réalisées en matériaux composites et illustrera son propos par des exemples tirés des œuvres de Władysław Hasiór.

Marcin Trojan (Académie des Beaux-Arts Jan Matejko de Cracovie) utilise également toutes les techniques analytiques disponibles pour la restauration des œuvres de l'artiste d'avant-garde Janusz Tarabula, datant des années 1950 et 1960. Ce dernier intégrait de nombreux matériaux inhabituels à ses œuvres abstraites. Le souhait de l'artiste que ces matériaux se dégradent naturellement a également contraint le restaurateur à réfléchir attentivement à ses choix de restauration.

Stefanie Reyskens (Steenmeijer Architects) explique comment la restauration des églises monumentales doit tenir compte de la multitude de matériaux utilisés à l'intérieur. Une coordination constante entre architectes, restaurateurs, ingénieurs et conservateurs est essentielle au bon déroulement de ce long processus. Les paramètres climatiques, chimiques et structurels doivent être surveillés avec attention, même après la fin des travaux de restauration.

En restant dans le domaine du patrimoine immobilier, Claire Fontaine (restauratrice indépendante de peintures murales) souligne à juste titre l'importance cruciale du traitement des joints lors des restaurations de bâtiments anciens. La connaissance des mortiers de joints historiques, souvent composés de matériaux locaux, se perd peu à peu. Et pourtant, dans le traitement de murs en maçonneries les joints devraient être aussi importants que les pierres elles-mêmes. Les joints anciens constituent une « signature » historique et architecturale qu'il convient de préserver.

Catherine Janssens (restauratrice d'instruments indépendante) nous fait découvrir le monde fascinant de la restauration d'instruments, et plus particulièrement de violons. Ces instruments sont composés d'au moins 60 pièces assemblées, réalisées à partir de matériaux divers et conçues pour une sonorité, un rendu acoustique, une durabilité et une esthétique optimales. Contrairement à la plupart des objets d'art, ce sont des objets fonctionnels dont l'usage est essentiel.

Enfin, Naomi Meulemans (Afrikamuseum Tervuren) et ses collègues éthiopiens Ayenew Sileshi Demssie et Shimels Ayele Yalew (Université d'Anvers) ont défendu la cause de la peinture murale traditionnelle au monastère Chelekot Debre Mihret Kidist Selasie au Tigré (Éthiopie), où les savoirs locaux et les matériaux locaux sont indispensables à la restauration mais aussi à l'élaboration d'un code éthique pour la préservation du patrimoine éthiopien.

Comme le veut la tradition, la proclamation du Prix APROA BRK 2025 eut lieu à la fin du colloque. Le Prix est décerné au mémoire de master en conservation et restauration sélectionné par un jury de professionnels. Cette année, le Prix a été attribué à Enola Salvado (La Cambre Bruxelles) pour son mémoire intitulé « Lustrage des peintures synthétiques mates non vernies : propositions et comparaison de techniques de retouche aqueuses incolores ». Les seconds prix ex-aequo ont été décernés à Anja Raimond (La Cambre Bruxelles) pour son mémoire intitulé « Influence de l'utilisation d'un incubateur sur l'optimisation des propriétés chromatiques des époxydes optiques » et à Violette Humphries (La Cambre Bruxelles) pour son mémoire intitulé « L'utilisation du Plexigum PQ611 comme résine synthétique pour le remplissage des lacunes dans les sculptures en bois ».

Les conclusions finales ont été brillamment formulées par Marjan Debaene (Musée M de Louvain). Elle a établi des liens intéressants entre les différentes conférences et thématiques et a salué l'approche transversale, dans laquelle les restaurateurs collaborent non seulement entre eux, mais aussi avec d'autres professionnels du patrimoine tels que les conservateurs de musée, les propriétaires, les autorités locales, les services du patrimoine et les chercheurs et scientifiques en conservation.

Le colloque BRK-APROA a lieu tous les deux ans et est organisé par l'Association professionnelle des conservateurs et restaurateurs d'œuvres d'art, en collaboration avec La Charte/Formations. Cette édition particulièrement riche et intéressante a réuni 110 participants, offrant un programme riche et varié, couvrant pratiquement tous les sujets. La qualité des présentations était excellente et les nombreuses questions du public ont témoigné de son intérêt. Les pauses café, les délicieux déjeuners et les boissons en fin de journée ont permis de nouer des contacts et de faire connaissance dans une ambiance conviviale. Comme toujours, les absents avaient tort...

Les actes du colloque, publiés par Die Keure, contiendront toutes les conférences dans la langue de l'intervenant et un résumé en anglais. La publication est prévue pour le printemps 2026. Plus d'informations : www.brk-aproa.org et www.diekeure.be



Fig. 11 Dommages causés par le vernissage du bois sous les peintures murales du monastère de Chelekot, Éthiopie
(© Naomi Meulemans, Musée africain de Tervuren)



Fig. 12 Couronnement de la vierge, peinture murale de Chelekot, Éthiopie
(© Naomi Meulemans, AfricaMuseum Tervuren)



Fig. 1 Detail van een gestileerde roos van gewikkelde zijde garen, perkament en membraan metaal draad uit een Besloten Hofje
Hofje
(© KIK-IRPA Brussel)

In het Hadewych auditorium van de Vlaamse Overheid ging op 13 en 14 november het tweejaarlijks colloquium door van de Beroepsvereniging voor conservators-restaurateurs van kunstvoorwerpen vzw (BRK-APROA), in samenwerking met Die Keure/Opleidingen. Het thema was Verrassend Veelsoortig. Conservatie-restauratie van objecten samengesteld uit verschillende materialen, wat in de andere congresstaten klonk als Admirables Assemblages en Delightfully Diverse. Het werden twee bijzonder boeiende dagen, waarin vooral tot uiting kwam dat een restaurateur heden ten dage een flexibele kennis moet hebben van veelsoortige materialencombinaties en daarvoor beroep moet doen op collega's van andere restauratiespecialisaties. De multimaterialiteit van het cultureel erfgoed veronderstelt multidisciplinaire samenwerking.

Dit werd al van in het begin geïllustreerd door Lieve Watteeuw en Joke Vandermeersch in hun begeistereerde keynote lecture waarin ze de bij uitstek veelsoortige kunstwerken van de Besloten Hofjes voorstelden. Omdat niet iedereen zich in de late middeleeuwen een uiterst duur retabel kon veroorloven, werd creatief gebruik gemaakt van enkele kleine gepolychromeerde beeldjes - de zogenaamde Mechelse popjes - die in een houten retabelkast gemonteerd werden en aangevuld met een veelheid aan decoratieve elementen als bloemen in textiel, koraal en amber, ingepakte relieken, pelgrimsinsignes, parels en glas, perkamenten banderolletjes, kortom te veel om op te noemen. Het spreekt voor zich dat het onderzoek en de restauratie van dergelijke objecten een interdisciplinair team vereist en een uiterst strikte coördinatie en planning. Het resultaat van dit titanenwerk werd tentoongesteld in het Hof van Busleyden in Mechelen en gedocumenteerd in een schitterende publicatie.

Gelijkaardige objecten kwamen aan bod in shorttalks van Ausrine Dambrauskaite en Doortje Lucassen van het SRAL (Ned.) over een 18^{de}-eeuws Besloten Hofje van de heilige Gertrudis en, weliswaar met andere materialen, in het Diorama Mort et funéraires de Monseigneur Affre uit het museum Fenaille in Aveyron (Fr.), voorgesteld door Chloé Enjalbert.

Hedendaagse kunst kwam ruimschoots aan bod, met de voorspelbare problematiek van nieuwe materialen, inbreng van de nog levende kunstenaars, buitenopstelling. Tanya Bourgeois (Middelheimmuseum Antwerpen) besprak uitdagende restauraties van kunstobjecten en -installaties in het park en paviljoen van het museum. De buitenopstelling van deze werken en het gebruik van zowel onverwachte materialen als participatie van de natuur zelf [MB3], vereisen dialoog en het zoeken naar haalbare oplossingen. Claudia Kramer (SMAK Gent) behandelde een installatie van Tetsumi Kodo, Your Portrait - May '66, een eigenzinnig kunstwerk waar uv-belichting een rol speelt. Cleo Cafmeyer (KMSKA) parafraseert Panamarenko: "Hoog vliegen is een uitdaging, zacht landen een kunst", een uitspraak die zowel opgaat voor Panamarenko's fantaisistisch kunstwerk Aero Pedalo N° 9 als voor de restauratie van een dergelijk object. De mannequinpop aangekleed met jas en schoenen van de kunstenaar zelf, klaar om de lucht in te vliegen met schroef op de rug en parachute als landingsgestel, is nu opgesteld in het Herman Teirlinckgebouw van de Vlaamse Overheid.



Fig. 2 Besloten Hofje met de heiligen Elisabeth, Ursula en Catharina, rond 1524-1530, Mechelen, Museum Hof van Busleyden - Collectie Zusters van het O.-L.-V. gasthuis
(© KIK-IRPA Brussel)

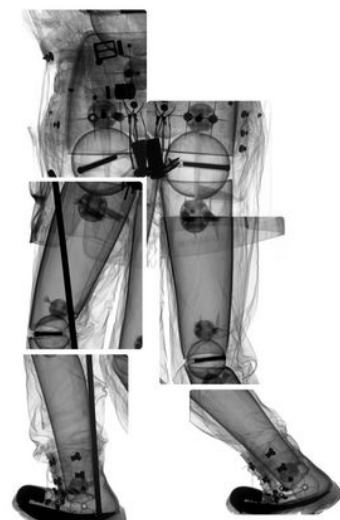


Fig. 3 Panamarenko, Aero Pedalo n° 9, vóór behandeling
(© Cleo Cafmeyer)

Fig. 4 Röntgenopname van Panamarenko's beeld
(© Cleo Cafmeyer)



Fig. 6 De gerestaureerde buiksprekerpoppen van Eugenio Balder in Almagro
(© Raquel Racionero)



Fig. 7 Plechtige opening van het schrijn van de Heilige Rumoldus in de Sint-Romboutskathedraal van Mechelen
(© KIK-IRPA Brussel)



Fig. 8 Reliekkast in de kathedraal van Hasselt
(© KIK-IRPA Brussel)



Fig. 13 Vlag, Belgische driekleur in wol met portretfoto in papier op katoengas en geborduurde handtekeningen
(© WHI)

(© WHI)

Het congresprogramma gaf aanleiding tot lezingen over restauraties van ongebruikelijke voorwerpen, zoals het anatomisch model van een oogbal[MB5] in papier-maché, glas, perkament, plantenvezels en metaal. Franek Szpila beschrijft zijn moeizame zoektocht, gesteund door hedendaagse analysetechnieken, naar de ingewikkelde behandeling van dit model, dat deel uitmaakt van de 19^{de}-eeuwse anatomische collectie van Dr. Louis Auzoux in de verzameling van de universiteit van Krakau (Polen). Valentine Verheyen (universiteit Antwerpen) ontfermde zich over een vroeg 20^{ste}-eeuwse mannequinpopp eveneens uit papier-maché, met elementen van gips, hout, textiel, metaal en leder. Raquel Racionero Núñez onderzocht en behandelde de merkwaardige verzameling van buiksprekerpoppen uit het theatermuseum van Almagro (Spanje). Ook de integratie van later toegevoegde elementen en herstellingen moest hier geëvalueerd worden.

Mark van Strydonck en Jeroen Reyniers buigen zich al jaren over de mysterieuze wereld van reliekschrijnen. Aan de hand van concrete casestudies van schrijnen uit kerken, musea en archeologische contexten, reflecteren de auteurs op de risico's, de mogelijkheden en de ethische afwegingen bij de conservatie en studie van deze relieken, waarbij ook de rituele waarde en de materiële integriteit een rol spelen.

Vincent Cattersel, Vadim Van Meenen, Caro Van Mierlo en Charles Indekeu (Universiteit Antwerpen) bogen zich over een topstuk uit de collectie Ridder Smidt van Gelder, namelijk een unieke pronktafel met bijzonder lakwerk uit het atelier van Pierre Gole, de ébéniste du roi van Lodewijk XIV. Zeldzame decoratietechnieken zoals de lacque burgauté, een Japanse techniek waarbij parelmoerfragmenten ingebed worden in een matrix van zwarte lak, worden er op aangetroffen. Een uitgebreide literatuurstudie en materiaaltechnisch onderzoek was nodig om de juiste consolidant te kunnen bepalen.

Peter De Groof en Céline Quairaux (War Heritage Institute Brussel) worden dagelijks geconfronteerd met objecten met heel diverse samenstellingen. Voor dit congres kozen ze voor vlaggen waarop echte foto's ingebed zijn in het textiel. Het is duidelijk dat hiervoor de nauwe samenwerking vereist is tussen een textielrestaurateur en een restaurateur van fotografische documenten.

In de 15^{de}-eeuwse schilderkunst van de Lage Landen worden soms portretten geïntegreerd die op een baadje tinfoolie geschilderd zijn. Deze techniek, die Griet Steyaert (KIK) bestudeerde bij de behandeling van de Triptiek van de 7 sacramenten van Rogier Van der Weyden, werd waarschijnlijk gebruikt wanneer opdrachtgevers zich niet konden verplaatsen naar het atelier van de schilder. De schilder bevestigde deze kleine portrethoofden dan in zijn paneelschildering. De conservatie van dit 'vreemde' materiaal stelt uiteraard specifieke restauratieproblemen.

Een ander voorbeeld van ongewone incrustaties werd opgemerkt door Sven Van Dorst (Phoebus Foundation) bij de restauratie van een bloemenstilleven van de Antwerpse schilder Nicolaes Van Verendael. Hij verwerkte namelijk echte vlindervleugels in zijn schilderijen. Deze kwetsbare componenten werden door de schilder nog aangevuld met enkele verftoetsen en de restauratie ervan vergt een zorgvuldige aanpak.



Fig. 14 The man with 'a turban' in Baptism painted on tin leaf; Rogier van der Weyden, Seven Sacraments, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, a. before restoration, b. after cleaning, c. after restoration
(© Griet Steyaert)



Fig. 9 Nicolaes van Verendael, Bloemenvaas in een nis, detail van een geïncrusteerde vlindervleugel (© The Phoebus Foundation Antwerpen)



Fig. 15 Gewone octopus uit 1895, transparant glas, schildering en organische adhesieven, na restauratie (© Musée zoologique de Strasbourg, coll. Blaschka, photo Célestine Ousset)



Fig. 17 Viool met beschadigde randen, tijdens restauratie (© Catherine Janssens)

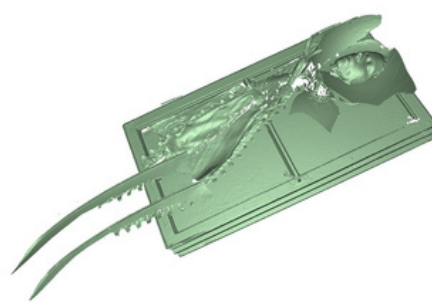


Fig. 16 a en b Black Angel by Władysław Hasiór, 1966, and 3D scan, uit het Nationaal Museum in Szczecin, Polen (photo Anna Cecylia Brzóstowicz)

Célestine Ousset (Sorbonne Parijs) bestudeerde en restaureerde kleine objecten in verre filé en bewijst de complexiteit van hun behandeling aan de hand van de 17^{de}-eeuwse glazen figurines van Nevers, de 18^{de}-eeuwse creaties van René Lambourg en de 19^{de}-eeuwse anatomische modellen van ongewervelde zeedieren van de Blaschka's. Onbereikbare metalen onderdelen en moeilijke degradatiefenomenen nopen, naast de restauratie, ook tot een zorgvuldig beleid van preventieve conservatie en controle van de klimatologische bewaaromstandigheden van deze fragiele objecten.

Uit vele lezingen bleek het nut van de hedendaagse analysetechnieken waarbij een object quasi transparant kan worden bekeken en waardoor moeilijk bereikbare onderdelen en interne mechanismen zichtbaar worden zonder te moeten demonteren. Anna Cecilia Brzóstowicz (Nicolas Copernicus University Toruń Polen) presenteert de uitdagingen en limieten van 3D scanning op kunstwerken met samengestelde materialen en past dit toe op werken van Władysław Hasiór.

Marcin Trojan (Jan Matejko Academy of Fine Arts, Krakau) haalt ook alle analysetechnieken van stal als hulp bij de restauratie van de avant-garde kunstenaar Janusz Tarabufa met zijn werk uit de jaren '50 en '60. Hij verwerkte tal van ongewone materialen in zijn abstracte werken. Met de wens van de kunstenaar dat die materialen ook 'natuurlijk' mochten degraderen, moest de restaurateur rekening houden bij zijn restauratiekeuzes.

Stefanie Reyskens (Steenmeijer architecten) beschrijft hoe de restauratie van monumentale kerken rekening moet houden met de veelheid van materialen in het interieur. Voortdurende afstemming tussen architecten, restaurateurs, ingenieurs en conservators is essentieel om het langdurige proces in goede banen te leiden. Klimatologische, chemische en structurele parameters moeten zorgvuldig bewaakt worden, ook na het beëindigen van de restauratiewerken.

Om in het onderwerp van het onroerend erfgoed te blijven, wijst Claire Fontaine (zelfstandig restaurateur) terecht op het grote belang van voegenbehandeling bij de restauraties. De kennis van historische voegmortels waarbij niet zelden plaatselijke materialen werden verwerkt, gaat stilaan verloren. Ze neemt de verdediging op van de gemetselde muren, waarbij voegen een even groot belang moeten spelen als de stenen zelf. Oude voegen zijn een historische en architecturale 'handtekening' die bewaard moet worden.

Catherine Janssens (zelfstandig restaurateur van instrumenten) neemt ons mee in de fascinerende wereld van de instrumentenrestauratie en meer bepaald van de violen. Ze bestaan uit niet minder dan 60 geassembleerde stukken van diverse materiaalsoorten, alle berekend op een optimale klank, akoestisch effect, duurzaamheid en esthetiek. Anders dan de meeste kunstobjecten zijn het functionele voorwerpen, waarbij het gebruik essentieel is.

En ten slotte nam Naomi Meulemans (Afrikamuseum Tervuren) het samen met haar Ethiopische collega's Ayenew Sileshi Demssie en Shimels Ayele Yalew (universiteit Antwerpen) op voor de traditionele muurschilderkunst in het Chelekot Debre Mihret Kidist Selasie klooster in Tigray (Ethiopië[MB15]), waar de plaatselijke kennis en de lokale materialen onmisbaar zijn voor de restauratie en eveneens voor het opstellen van een ethische code voor de preservatie van het Ethiopisch erfgoed.

Volgens de traditie werd op het einde van het colloquium de tweejaarlijkse BRK-APROA Prijs uitgereikt aan de masterthesis in conservatie-restauratie die door een vakjury werd verkozen. Deze keer ging de Prijs naar Enola Salvado (La Cambre Brussel) met haar proefschrift over Polijsten van ongeverniste matte synthetische verven: voorstellen en vergelijking van kleurloze waterige retoucheertechnieken. Een gedeelte tweede Prijs ging naar Anja Raimond (La Cambre Brussel) met haar thesis Invloed van het gebruik van een incubator op de optimalisatie van de chromatische eigenschappen van optische epoxiden en naar Violette Humphries (La Cambre Brussel) met Het gebruik van Plexigum PQ611 als synthetisch hars voor het opvullen van lacunes in houtsculpturen. De twee eerstgenoemden hielden een korte presentatie van hun onderwerp.

De slotconclusies werden briljant geformuleerd door Marjan Debaene (Museum M Leuven). Zij legde interessante verbanden tussen de verschillende lezingen en onderwerpen en pree de instelling van het 'over de muur kijken', waarbij de restaurateurs niet alleen samenwerken met elkaar, maar ook met andere erfgoedzorgers zoals museumconservators, eigenaars, lokale verantwoordelijken, erfgoeddiensten, conservatiewetenschappers en -onderzoekers.

Het BRK-APROA Colloquium heeft tweejaarlijks plaats en wordt georganiseerd door de Beroepsvereniging voor conservators-restaurateurs van kunstwerken vzw in samenwerking met Die Keure/Opleidingen. Het bracht 110 deelnemers samen voor een bijzonder interessante editie, waarbij iedereen aan zijn trekken kwam omdat zo goed als elk materiaal aan bod kwam. De kwaliteit van de lezingen lag zeer hoog en de talrijke vragen vanuit het publiek bewezen de belangstelling. De koffiepauzes, de lekkere lunches en de drinks aan het einde van elke congresdag boden ruimschoots de gelegenheid om te netwerken en mekaar te ontmoeten en te leren kennen in een ontspannen sfeer. Zoals elke keer hadden de afwezigen ongelijk.

De Postprints, uitgegeven door Die Keure, zullen alle lezingen bevatten in de taal van de spreker en een Engelstalige summary. Publicatie is voorzien voor de lente 2026. Meer info: www.brk-aproa.org en www.diekeure.be



Fig. 11 Schade door vernissen van het hout onder de muurschilderingen van Chelekot, Ethiopië
(© Naomi Meulemans, AfricaMuseum Tervuren)



Fig. 12. Kroning van Maria, muurschildering van klooster Chelekot, Ethiopië
(© Naomi Meulemans, AfricaMuseum Tervuren)

Catalogues des formations continues 2026 de l'AWaP, de l'INP et de FARO en ligne / Catalogi voortgezette opleidingen 2026 (AWaP, INP, FARO) online

Agence wallonne du Patrimoine (AWaP)

Le programme est axé sur les métiers du Patrimoine Bâti :
Archéologie, Techniques de relevé, Taille de pierre, Chaux,
Décor, etc.

Het programma is gericht op de beroepen in het Bouwkundig
Erfgoed : Archeologie, Opmetingstechnieken, Steenhouwen,
Kalk, Decoratie, enz.

Catalogue / Catalogus:

https://agencewallonnedupatrimoine.be/wp-content/uploads/2025/10/092025_PD_prog_form_2026_intervatif-comprimee.pdf



Institut national du patrimoine (INP - France / Frankrijk)

Plus de 100 formations sont proposées aux conservateurs-
restaurateurs, couvrant un large éventail de spécialisations et
d'aspects du métiers : Peinture, Objets, Photographie, Chimie,
Gestion des collections, etc.

Er worden meer dan 100 opleidingen aangeboden voor
conservatoren-restauratoren, die een breed spectrum aan
specialisaties en beroepsaspecten omvatten, zoals schilderkunst,
objecten, fotografie, chemie en collectiebeheer, enz.

Catalogue / Catalogus:

https://www.inp.fr/sites/default/files/media/2025-10/calendrier_formation_2026.pdf

FARO est l'Institution flamande du patrimoine
culturel qui travaille pour et avec les agents du
patrimoine dans les services d'archives,
bibliothèques, institutions et musées. Dans ce cadre,
divers cours et formations sont organisées

FARO is het Vlaams steunpunt voor cultureel
erfgoed. Het werkt samen met erfgoedactoren uit
archieven, bibliotheken, instellingen en musea, en
biedt een brede waaier aan cursussen en vormingen
aan...

FARO Vlaams steunpunt voor
cultureel erfgoed

Kalender Vormingen 2026 / Calendrier des
formations : <https://faro.be/kalender>

Events Calendar



2026

Events, workshop, colloquia and study days

Click on the event to find more information

29-30 JANUARY

International Symposium SFIIC 2026 : Non invasive study and research approaches for Cultural Heritage Conservation, Institut National du Patrimoine, Paris.

25
1 JANUARY -
FEBRUARY

BRAFA ART FAIR, Brussels Expo.

05-06 FEBRUARY

Journées de la Conservation-Restauration en Archéologie, Musée Dobrée, Nantes, online ou présentiel

13 FEBRUARY

Journée Portes Ouvertes du département des restaurateurs de l'INP (Institut National du Patrimoine), entrée libre, Aubervilliers.

2 MARCH

Colloquium - Ards Expert Meeting: Praymobil. Medieval Artworks in Motion, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen.

14-19 MARCH

TEFAF Maastricht.

19 - 20 MARCH

Workshop : Les décors sous verre, introduction théorique et workshop pratique par Monika Neuner, ENSAV-La Cambre, Bruxelles. (infos suivront)

19 MARCH

KIK-IRPA, Brussel : Visitors Days - registration

28 - 29 MARCH

11th edition of Art Nouveau- Art Deco Antiques Fair / Salon of conservators, (BANAD), Brussels. APROA-BRK is taking part !

02 - 03 APRIL

15e Journées Professionnelles de la Conservation-Restauration : Travailler ensemble, Paris.

23
24 MARCH -
JUNE

The 22nd International Course on Wood Conservation Technology - ICWCT 2026, ICCROM/Riksantikvaren/NTNU, Online and in Norway.

14-16 APRIL

The Use of Gels in the Cleaning of Painted Surface, workshop by Matthew Cushman, Oxford, UK. Infos and registration

Save the date

08-11 SEPTEMBER 2026

IIC Ghent Congress 2026 : "Ensembles: Conserving Interconnected Artworks, Artefacts and Collections"

14-18 SEPTEMBER 2026

21st ICOM-CC Triennial Conference : "Cultural Connections in Conservation", Oslo.



On a besoin de vous !

Appel à idées

 Vous avez suivi une formation inspirante ?

Un webinaire, une masterclass ou un workshop dans votre filière vous a particulièrement plu ? Vous pensez que cette formation mérite d'être partagée ?

Vous souhaitez approfondir un sujet ou une technique ?

➡ Parlez-en au CA de l'APROA-BRK qui pourra contacter le/la conférencier·ère et organiser un événement au sein de l'association.

Appel pour de l'aide ponctuelle

Vous êtes néerlandophone ?

Nous cherchons de l'aide ponctuellement pour améliorer la page NL du site de l'APROA-BRK et la newsletter : rédaction, traduction, relecture...

➡ Votre contribution nous sera précieuse !

 Contact : info@aproa-brk.org

We hebben jullie nodig !

Oproep voor ideeën

 Heb je een inspirerende opleiding gevolgd?

Een webinar, masterclass of workshop binnen jouw vakgebied die je bijzonder interessant vond?

Denk je dat deze opleiding het waard is om gedeeld te worden?

Wil je een onderwerp of techniek verder uitdiepen?

➡ Praat erover met het bestuur van APROA-BRK, dat contact kan opnemen met de spreker om een evenement binnen de vereniging te organiseren.

Oproep voor occasionele hulp

Ben je Nederlandstalig?

We zoeken af en toe hulp om de Nederlandstalige pagina van de APROA-BRK-website en de nieuwsbrief te verbeteren: schrijven, vertalen, nalezen...

➡ Jouw bijdrage is voor ons van grote waarde!

 Contact : info@aproa-brk.org

THANK
YOU

MET DE STEUN VAN.../AVEC LE SOUTIEN DE...

« L'ASSURANCE AU SERVICE DE L'ART »



Direction :
Jean-Pierre EECKMAN
Isabelle EECKMAN

Musées – Collections privées – Expositions
Fondations – Particuliers – Professionnels – Séjour Transport

BD A. REYERSLAAN, 67 B-1030 BRUXELLES / BRUSSEL
Tél. : (+322) 735 55 92 info@invicta-insurance.be
www.invicta-art.com



LA GRANDE DROGUERIE LE LION

Rue de Laeken 55 1000 Bruxelles Pour venir à 1000 Bruxelles, utilisez l'application WAZE
02 217 42 02
info@le-lion.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE
DE CONSERVATEURS-RESTAURATEURS
D'OEUVRES D'ART ASBL



BEROEPSVERENIGING
VOOR CONSERVATORS-RESTAURATEURS
VAN KUNSTVOORWERPEN vzw



www.aproa-brk.org

info@aproa-brk.org

