



NEWSLETTER

APRIL 2026



SUPPRESSION DE L'AVIS CONFORME DE LA CRMS : VERS UNE REMISE EN CAUSE DE L'EXPERTISE PATRIMONIALE À BRUXELLES ?

AFSCHAFFING VAN HET EENSLUIDEND ADVIES VAN DE KCML: EEN ONDERMIJNING VAN DE ERFGOEDEXPERTISE IN BRUSSEL?

MOT DU PRESIDENT / WOORD VAN DE VOORZITTER

La conservation de notre patrimoine culturel demande un engagement constant et nécessite de se mobiliser lorsque l'avenir de ce patrimoine est en danger. C'est dans cet esprit que l'APROA-BRK, aux côtés d'une trentaine d'associations patrimoniales bruxelloises, s'est opposée au projet du Gouvernement régional visant à supprimer le caractère contraignant (« avis conforme ») des avis de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS), pour les remplacer par de simples avis consultatifs. Vous pourrez lire plus en détail cette action dans les pages qui suivent, sous la plume de Laure Mortiaux.

Vous trouverez également dans ce numéro de la newsletter un compte rendu de notre présence au BANAD, un article de Teo Schillinger, spécialiste en conservation et gestion des collections archéologiques et fondateur, en 2024, de l'entreprise TS ART BOX, dédiée au développement de systèmes de conditionnement modulaires et réutilisables pour le transport et la conservation des œuvres d'art, ainsi que les dernières nouvelles de l'UNPLIB et du plan PME du gouvernement.

Enfin, je souhaite vous remercier pour le temps que vous avez pris afin de répondre au questionnaire que nous avons lancé à la suite de l'interpellation d'un de nos membres concernant l'absence de codes CPV spécifiques à la conservation-restauration dans les publications de marchés publics. Un code CPV (Common Procurement Vocabulary) est un code numérique européen normalisé utilisé pour décrire de manière univoque la nature des marchés publics (travaux, fournitures ou services). Il aide les entreprises à identifier les opportunités et impose aux pouvoirs adjudicateurs de l'Union européenne de classer les marchés de manière uniforme, sans barrières linguistiques. L'utilisation de codes inadaptés, par exemple issus du domaine de la construction, a pour conséquence que les conservateurs-restaurateurs ne sont souvent ni informés ni en mesure de répondre à ces marchés. Cette situation est particulièrement problématique dans le domaine de la conservation-restauration du patrimoine bâti, où le patrimoine mobilier n'est souvent pas distingué du patrimoine immobilier, ce qui peut entraîner des interventions inadaptées, voire dommageables pour le patrimoine.

À la suite des réponses à ce questionnaire, nous souhaiterions préparer un document de travail qui vous sera soumis pour discussion. Celui-ci pourra ensuite servir de base afin d'ouvrir un dialogue avec les instances concernées et les différentes parties prenantes, notamment les architectes du patrimoine ainsi que les autorités locales, régionales et nationales. Nous espérons ainsi contribuer à rendre les procédures futures mieux adaptées et surtout plus visibles pour nos membres, tout en garantissant que les œuvres mobilières nécessitant l'intervention de conservateurs-restaurateurs spécialisés ne soient pas mises en danger.

Je vous souhaite une excellente lecture et me réjouis de vous retrouver nombreux le 9 juin lors de notre assemblée générale.

Ons cultureel erfgoed vraagt om constante inzet en actie om zijn behoud en toekomst te verzekeren. Daarom heeft de BRK- APROA zich aangesloten bij een dertigtal andere Brusselse erfgoedverenigingen in hun verzet tegen het plan van het Brussels Gewest om het "bindend karakter" van de adviezen (eensluitende adviezen) van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Sites (KCML) op te heffen en te vervangen door louter richtinggevende adviezen. Meer over deze actie kunt u lezen op de volgende pagina's in de bijdrage van Laure Mortiaux.

Deze nieuwsbrief brengt verslag uit van onze deelname aan BANAD, het Brussels festival van art deco en art nouveau. U kan ook een artikel van Teo Schillinger lezen. Hij is gespecialiseerd in de conservatie en het beheer van archeologische collecties en oprichter (in 2024) van TS ART BOX. Dat bedrijf legt zich toe op de ontwikkeling van modulaire en herbruikbare verpakkingssystemen voor het transport en de conservatie van kunstwerken. Verder krijgt u nog het laatste nieuws van het UNPLIB (Nationale Unie van de Vrije en Intellectuele Beroepen van België) en het mkb-plan (Midden en Kleinbedrijf) van de overheid.

Ik wil u graag bedanken voor de tijd die u heeft genomen om de vragenlijst in te vullen die we hebben verstuurd naar aanleiding van een vraag van een van onze leden over het ontbreken van CPV-codes (Common Procurement Vocabulary) die specifiek zijn voor de conservering en restauratie van erfgoed. Een CPV-code is een gestandaardiseerde Europese digitale code die wordt gebruikt om de aard van overheidscontracten (werken, leveringen of diensten) eenduidig te beschrijven. Het helpt bedrijven om kennis te nemen van opdrachten en het verplicht aanbestedende instanties in de Europese Unie om contracten uniform te classificeren, zonder taalkundige barrières.

Vaak worden er enkel codes uit de bouwsector gebruikt en daarom zijn conservators-restaurateurs niet op de hoogte zijn van deze aanbestedingen en kunnen er daarom niet op inschrijven. Deze situatie is met name problematisch op het gebied van de conservatie-restauratie van bouwkundig erfgoed, waar roerend en onroerend erfgoed vaak niet van elkaar worden onderscheiden. Dit kan leiden tot ongepaste ingrepen of zelfs schade aan het erfgoed.

Op basis van de antwoorden op deze vragenlijst zullen we een werkdocument opstellen ter discussie. Dit document kan vervolgens dienen als basis voor een dialoog met de relevante instanties en diverse belanghebbenden, zoals restauratie-architecten en lokale, regionale en nationale overheden. Wij hopen hiermee bij te dragen aan betere en vooral transparantere procedures voor onze leden in de toekomst, en tegelijkertijd te waarborgen dat roerende werken die de tussenkomst van gespecialiseerde conservators-restaurateurs vereisen, niet in gevaar komen.

Ik wens u veel leesplezier en hoop jullie talrijk te zullen ontmoeten op onze Algemene Vergadering van 9 juni.

SUPPRESSION DE L'AVIS CONFORME DE LA CRMS : VERS UNE REMISE EN CAUSE DE L'EXPERTISE PATRIMONIALE À BRUXELLES ?

L'APROA-BRK s'est jointe à une trentaine d'associations actives dans le domaine du patrimoine* pour alerter sur un projet du Gouvernement régional : supprimer l'avis conforme de la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS), au profit d'un simple avis consultatif.

A l'appel du collectif citoyen « Le patrimoine, ça nous regarde », une mobilisation s'est cristallisée autour d'une pétition lancée fin février et d'une carte blanche co-signée par l'APROA-BRK et largement relayée dans la presse francophone et néerlandophone.

Inscrite dans la Déclaration de Politique Régionale (DPR) du gouvernement de Boris Dillies, cette mesure est présentée comme un levier pour « déverrouiller le marché immobilier » et accélérer les procédures de délivrance de permis d'urbanisme. Pour notre profession, elle constitue surtout une remise en cause de l'expertise technique et de la rigueur scientifique essentiels à la conservation du patrimoine.

Pourquoi l'avis conforme de la CRMS est indispensable ?

La CRMS est une instance d'avis indépendante et pluridisciplinaire, composée d'experts reconnus en architecture, patrimoine, urbanisme, paysage, restauration du bâti. Plusieurs membres de notre association y ont siégé, apportant leur expertise en conservation-restauration. Elle veille, dans l'intérêt général, à la préservation des biens protégés - c'est-à-dire les biens classés ou inscrits sur la liste de sauvegarde- qui représentent à peine 2 à 3 % du patrimoine bâti bruxellois.

Son avis conforme — c'est-à-dire contraignant — est aujourd'hui un outil central de protection : il permet d'imposer des conditions techniques strictes ou de s'opposer à des interventions susceptibles de porter atteinte à l'intégrité des biens concernés.

En tant que conservateurs-restaurateurs, nous savons combien le patrimoine est fragile et parfois irréversiblement altérable, et combien sa préservation repose sur des choix éclairés, fondés sur la connaissance, l'expérience et une vision à long terme. L'avis conforme de la CRMS est la traduction institutionnelle de cette exigence déontologique. Mis en place pour éviter les dérives de la bruxellisation, marquée par des démolitions irréversibles et des atteintes profondes au tissu urbain, il a permis de préserver et transmettre dans leur intégrité de nombreux sites emblématiques, comme le Bois de la Cambre, le Palais des Beaux-Arts, la Place Royale, le Sablon, Tour & Taxis ou l'Hôtel Communal de Forest.

Il ne s'agit pas d'un obstacle bureaucratique, mais d'un garde-fou démocratique, garantissant que l'expertise indépendante prime sur les intérêts particuliers à court terme.

Le débat actuel met en lumière certaines difficultés de terrain dans la mise en œuvre de certaines recommandations, notamment en matière d'adaptation énergétique du bâti ancien. Ces constats méritent d'être entendus et appellent à faire évoluer certains outils.

Cependant, l'argument de l'accélération des procédures ne résiste pas aux faits. En effet, la CRMS dispose d'un avis de 30 jours pour rendre son avis. A défaut, celui-ci est réputé favorable. Et les avis défavorables sont assez rares (environ 5 % des dossiers). L'avis conforme fonctionne avant tout comme un outil permettant d'ajuster les projets en amont.

Sa suppression ne répondrait donc pas aux causes réelles des lenteurs, souvent liées à la gestion administrative, et affaiblirait un mécanisme de protection qui a largement fait ses preuves. Une telle mesure risquerait de vider le classement de son sens et de soumettre davantage les décisions à des arbitrages administratifs ou politiques.

AFSCHAFFING VAN HET EENSLUIDEND ADVIES VAN DE KCML: EEN ONDERMIJNING VAN DE ERFGOEDEXPERTISE IN BRUSSEL?

BRK-APROA heeft zich aangesloten bij een dertigtal verenigingen uit de erfgoedsector* om te waarschuwen voor een project van de Brusselse regering: de afschaffing van het eensluitend, oftewel bindend, advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), ten voordele van een louter raadgevend advies.

Op initiatief van het burgercollectief Le patrimoine, ça nous regarde werd gemobiliseerd rond een petitie die eind februari werd gelanceerd, evenals een open brief die ook door de APROA-BRK werd ondertekend en ruim verspreid werd in de Franstalige en Nederlandstalige pers.

Deze voorgestelde maatregel, opgenomen in de Gewestelijke Beleidsverklaring (GBV) van de regering van Boris Dillières, zou dienen als hefboom om “de vastgoedmarkt te ontgrendelen” en de procedures voor stedenbouwkundige vergunningen te versnellen. Voor onze beroepsgroep betekent dit echter vooral een ondermijning van de technische expertise en de wetenschappelijke nauwgezetheid die essentieel zijn voor de bescherming van het erfgoed.

Waarom is het eensluitend advies van de KCML noodzakelijk ?

De KCML is een onafhankelijke en multidisciplinaire adviesinstantie, samengesteld uit erkende deskundigen op het gebied van architectuur, erfgoed, stedenbouw, landschap en restauratie van gebouwen. Verschillende leden van onze vereniging hebben in deze commissie gezeteld en er hun expertise in conservatie-restauratie ingezet.

De Commissie ziet in het algemeen belang toe op het behoud van beschermde of op de bewaarlijst opgenomen objecten, die slechts 2 à 3% van het Brusselse gebouwenbestand vertegenwoordigen.

Haar eensluitend advies is thans een centraal beschermingsinstrument: het maakt het mogelijk om strikte technische voorwaarden op te leggen of zich te verzetten tegen ingrepen die de integriteit van deze goederen aantasten. Als conservators-restaurateurs weten wij hoe kwetsbaar erfgoed is en hoe vaak aantasting onomkeerbaar is. De bescherming ervan berust op weloverwogen keuzes, gebaseerd op kennis, ervaring en een langetermijnvisie. Het bindend advies van de KCML is de institutionele vertaling van deze deontologische vereiste.

Dit instrument werd ingevoerd om de ontsporingen van de verbrusseling tegen te gaan, gekenmerkt door onherstelbare sloop en ernstige aantasting van het stedelijk weefsel, en heeft bijgedragen tot het behoud van talrijke emblematische sites zoals het Ter Kamerenbos, het Paleis voor Schone Kunsten, het Koningsplein, de Zavel, Tour & Taxis en het gemeentehuis van Vorst.

Het gaat dus niet om een bureaucratische hinderpaal, maar om een democratische stok achter de deur, die waarborgt dat onafhankelijke expertise voorrang krijgt op kortetermijnbelangen.

Het huidige debat brengt bepaalde moeilijkheden op het terrein aan het licht, met name bij de uitvoering van bepaalde aanbevelingen, bijvoorbeeld op het vlak van de energetische aanpassing van oude gebouwen. Deze vaststellingen verdienen aandacht en vragen om een evolutie van bepaalde instrumenten.

Het argument van de versnelling van procedures houdt echter geen stand. De KCML beschikt over een termijn van 30 dagen om haar advies uit te brengen; bij gebrek daaraan wordt het geacht gunstig te zijn. Bovendien zijn negatieve adviezen relatief zeldzaam (ongeveer 5% van de dossiers). In de praktijk fungeert het bindend advies vooral als een instrument om projecten in een vroeg stadium bij te sturen.

De afschaffing ervan zou dus niet inspelen op de feitelijke oorzaken van administratieve vertragingen, die vaak elders liggen, maar zou wel een doeltreffend beschermingsmechanisme verzwakken. Een dergelijke maatregel dreigt het beschermingsstatuut uit te hollen en beslissingen sterker bloot te stellen aan administratieve of politieke afwegingen.

Sterke burgerlijke mobilisatie: "Le patrimoine, ça nous regarde"

De huidige dynamiek sluit aan bij de mobilisatie van 2017, eveneens gedragen door het burgercollectief *Le patrimoine, ça nous regarde*. Toen werden meer dan 5.600 handtekeningen verzameld, met brede steun van verenigingen en politici, en volgde een hoorzitting in het Brussels Parlement. De Raad van State kwalificeerde de afschaffing van het eensluidend advies toen als een "aanzienlijke achteruitgang van de bescherming van het erfgoed".**
Deze mobilisatie maakte het mogelijk om de maatregel tegen te houden.

Vandaag duikt hetzelfde debat opnieuw op, met grotendeels dezelfde argumenten.

Wat kan u doen ?

Het collectief roept op tot een nieuwe burgerlijke mobilisatie en benadrukt dat er nog geen definitieve beslissing is genomen. De maatregel zou deel uitmaken van een toekomstige hervorming van het BWRO (Brussels Wetboek van Ruimtelijke Ordening), onder impuls van de staatssecretaris voor Stedenbouw. De komende parlementaire debatten zullen doorslaggevend zijn.

In afwachting nodigen wij u uit om:

- **Teken de petitie**
<https://www.change.org/p/défendons-le-patrimoine-bruxellois-beschem-het-brussels-erfgoed>
- **die breed te verspreiden binnen uw netwerken**
- **bij te dragen aan de sensibilisering van het publiek en de beleidsmakers.**

SIGNEZ LA PÉTITION - TEKEN DE PETITIE



DÉFENDONS LE

PATRIMOINE BRUXELLOIS

BESCHERM HET BRUSSELS

ERFGOED



Le patrimoine, ça nous regarde

www.lepatrimoinecanousregarde.be

De uitdagingen zijn gekend en de ervaring heeft aangetoond dat doordachte beslissingen kunnen voortkomen uit een constructieve dialoog. Laten we hopen dat het erfgoed niet opnieuw wordt opgeofferd aan kortetermijnrendement. Wij weten beter dan wie ook: erfgoed beschermen betekent niet de ontwikkeling van de stad afremmen, maar net de kwaliteit en duurzaamheid ervan garanderen

Le patrimoine, ça nous regarde – vandaag meer dan ooit.

Meer info : www.lepatrimoinecanousregarde.be



*Ondertekenaars : Architecture Curating Practice ; Association de Comités de Quartier Ucclois (ACQU) ; Association des Amis de l'Unesco (Natrimoine) ; Association du Patrimoine Artistique ; Association du Quartier Léopold (AQL) / Vereniging Leopoldswijk ; Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU) ; Beroepsvereniging voor Conservators-Restaurateurs van Kunstvoorwerpen (BRK-APROA) ; BRAL ; Brussels Art Deco Society ; Brusselfabriek ; CCN Vogelzang CBN ; Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Folklore d'Uccle et environs ; Cercle d'Histoire Locale de Watermael-Boitsfort (HISCIWAB) ; Comité Parvis Uccle Centre ; Comité du quartier européen (GAQ) ; Comité du Quartier Meunier ; DOCOMOMO Belgium ; Etats Généraux de l'Eau à Bruxelles (EGEB) ; European Historic Houses ; Europa Nostra Belgium ; Explore.Brussels ; Fondation Périer-D'leteren ; Fondation pour l'Environnement Urbain ; Galerie Bortier- Le Passage des Libraires ; Gerfa ; Historische Woonsteden en Tuinen van België ; ICOMOS Belgium ; Inter-Environnement Bruxelles (IEB) ; La Fonderie ; Modernista ; POWER4trees ; Quartier des Arts/Kunstwijk ; Ruimteveldwerk ; Save Our Elevators ; Tuiniers Forum des Jardiniers, Union des Artisans du Patrimoine ; Wijkcomité Onze-Lieve-Vrouw-ter-Sneeuw van de Stad Brussel

** Raad van State, afdeling Wetgeving, advies nr. 61.121/4 van 19 april 2017 over een voorontwerp van ordonnantie tot wijziging van het BWRO (Brussels Wetboek)

Régisseur des collections de formation, je me suis spécialisé en conservation et gestion des collections archéologiques. Membre du service de la régie des œuvres de département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre durant l'année 2023, j'ai travaillé avec mes collègues sur la question de l'éco-conditionnement des collections, d'abord dans le contexte des chantiers des collections, puis dans celui du conditionnement temporaire pour les prêts aux expositions.

Cette initiative, avant tout portée par notre chef de service, a été le moteur de nombreux projets, de tests, d'expérimentations et a abouti à de nouvelles pratiques de conditionnements plus raisonnées en matière de consommation de matériaux. Confrontés chaque jour au constat du sur-emballage des œuvres, le plus souvent injustifié, les habitudes prenant le dessus sur la raison, nous avons décidé alors de questionner nos pratiques et d'étudier la réelle nécessité de ces emballages.

L'étude de nouveaux matériaux biologiques ou bio-sourcés n'est pas nouveau, et de nombreuses structures partout en Europe cherchent à remplacer les mousses et autres matériaux pétro-sourcés par de nouveaux matériaux d'origine naturelle et compostables, ou tout du moins, plus facilement recyclables. Cependant, il est nécessaire d'admettre que pour l'instant, au vu des exigences de la conservation préventive, notamment en matière de neutralité chimique, très peu de nouveaux matériaux se sont montrés acceptables comme alternative de conditionnement.



Une réflexion est alors à poser. Si au lieu de chercher à remplacer les matériaux de conditionnement pétro-sourcés traditionnels, nous commençons par changer nos habitudes de consommation en les utilisant différemment ? C'est cet axe de réflexion qui a été pour moi le point de départ de mes recherches en matière de conditionnement réutilisable.

Changer les matériaux sans changer les habitudes de consommation revient à consommer et à jeter toujours autant, en produisant de « meilleurs déchets ». Partant du principe que le meilleur déchet est celui que l'on ne produit pas, il m'a semblé bien plus pertinent de continuer à utiliser les matériaux traditionnels, mais plus durablement, en les réutilisant autant que possible. Pour ce faire, le développement de nouveaux types de conditionnements, modulables et réutilisables c'est présenté comme une évidence. Ne plus acheter, ne plus jeter, mais réutiliser.

Présentation du prototype de caisse à bancs modulable au CNAM Paris

C'est avec cet objectif que j'ai ouvert en 2024 l'entreprise TS ART BOX, société entièrement dédiée au développement de systèmes de conditionnements modulables et réutilisables pour le transport des œuvres. Je me suis rendu compte que ce type de systèmes offraient une combinaison de durabilité, d'adaptabilité, de sécurité face aux risques courant de par leur neutralité chimique et un gain économique sur le long terme. Ce projet, d'abord individuel, a rapidement mobilisé la participation de plusieurs structures muséales et patrimoniales, d'abord en France, puis en Europe.

Basés sur le principe du co-développement, les partenariats réalisés avec ces structures ont permis d'imaginer et de créer collégialement ces nouveaux systèmes en tenant directement compte des besoins et contraintes des participants selon leurs habitudes de travail et leurs collections.

C'est après deux années de recherche et développement participatif et de tests de prototypes que les premiers systèmes ont été définitivement validés et mis à disposition sous la marque Valkyrie®.

D'un point de vue technique, ces systèmes sont répartis selon les principales typologies de collections : les petites œuvres 3D, les grandes œuvres 3D et les œuvres 2D.

Pour les petits 3D, une gamme de caissons isothermes avec système de damier de mousse modulable a été mise au point. L'objectif du système est de remplacer les découpe-mousse et de conditionner les petits objets tout aussi efficacement, mais avec un gain de temps considérable, entre 60% et 80% plus rapidement, tout en garantissant de parfaites conditions de conservation préventive. Ces caissons, testés par le Musée du Quai Branly et le Château de Versailles, ont notamment montré de très bonnes qualités climatiques contre les chocs hygrométriques.

Pour les grands 3D, une caisse à bancs modulable est en cours de développement. Celle-ci permettra aux bancs de s'adapter à la forme de n'importe quelle œuvre. Elle sera également utilisable comme caisse palette ou caisse navette tout en étant isotherme.

Pour les 2D enfin, nous avons créé une caisse permettant de transporter un ou plusieurs tableaux, encadré ou non, pouvant accueillir des fixations MRT ou des œuvres pré-conditionnées en caisson, voire une combinaison de ces différentes possibilités au sein d'une même caisse. Le système modulable est conçu de telle façon à pouvoir également être utilisé comme caisse à bancs pour des 3D assez plats comme de petites statues ou des stèles par exemple.



Caisson modulable Valkyrie



Caisson modulable Coussin de calage en coton et lentilles de polyéthylène recyclé pour la restauration

En parallèle de ces modèles, je me suis beaucoup intéressé à la problématique de la forte consommation de matériaux à usage unique en tamponnage, comme le film bulle et le scotch. Le développement de systèmes de tamponnages modulables et réutilisables a présenté de nombreux défis techniques, mais a abouti à la création d'un système de Wrap pour art graphique ne nécessitant ni outils, ni matériaux supplémentaires, ni découpes et assurant un tamponnage renforcé ultra rapide à mettre en œuvre. Pour les petits 3D, ce sont les coussins de calage qui se sont présentés comme la solution la plus vertueuse, la plus pratique, mais également la plus économique.

Ces solutions de tamponnages (caissons, Wrap et coussins) sont aussi dédiées à la restauration. Elles permettent le déplacement ou le calage d'œuvres en atelier avec rapidité et simplicité.

Matériaux pétro-sourcés et écologie ne sont pas antinomiques en soi. L'un des principaux objectifs, qui a été atteint, a été d'inclure dans la fabrication de ces conditionnements des matériaux en partie à base de matière recyclée. C'est ainsi que l'aluminium et l'Ethafoam® utilisé contiennent chacun 30% de matière recyclée, et jusqu'à 100% pour la matière isotherme des caisses Valkyrie® et les rembourrages des coussins.

Attaché également à l'aspect social de la culture, choix a été fait de réaliser l'intégralité de la fabrication de ces conditionnements dans des structures inclusives n'employant que des personnes en situation de handicap.

Aujourd'hui, le projet continue son développement et regroupe de plus en plus d'institutions et de professionnels qui adhèrent au concept et utilisent ces systèmes pour leurs mouvements d'œuvres. Les bénéfices écologiques et économiques des conditionnements modulables et réutilisables commencent à être intégrés, ce qui permet, à travers leur usage, de changer les états d'esprit et les pratiques. Acheter moins, jeter moins, réutiliser plus et gagner du temps.

Cependant, de nombreux freins existent encore, en particulier le refus du changement des pratiques. Le confort de continuer à faire « comme on a toujours fait », sans se poser de questions, ainsi que la peur de la nouveauté et du changement sont les principales sources de blocage, autant du côté des transporteurs que du côté des institutions. Les transporteurs évidemment, pour des raisons économiques, la vente régulière de caisses à usage unique étant plus rentable à court terme, mais de nombreuses institutions également, par confort ou manque de bonne volonté.

La prise de conscience et le changement s'amorcent malgré tout dans les institutions du monde entier. Ces structures, qui ont pris la décision de devenir des acteurs, sinon des moteurs du changement en matière de conditionnement, deviennent des leaders du développement durable, non seulement en remettant en question leurs pratiques, mais aussi en s'ouvrant à l'intelligence collective et à l'expérimentation de l'innovation. Du côté de TS ART BOX, nous allons continuer à collaborer étroitement avec elles afin de leur donner accès à une gamme complète de systèmes de conditionnements plus écologiques et plus économiques.

PARTICIPATION DE L'APROA À BANAD

DEELNAME VAN BRK AAN BANAD

Cette année encore, l'APROA-BRK a participé à la Foire des objets – Salon des Restaurateurs dans le cadre de la Biennale Art Nouveau–Art Déco (BANAD), organisée par Cécile Dubois.

ce fut une belle opportunité de rencontre avec un public curieux, plus ou moins informé, parfois en quête de repères sur notre métier, la formation et notre rôle dans la conservation du patrimoine artistique. Les échanges ont concerné les questions concrètes liées à la conservation de biens privés et les préoccupations plus larges concernant la protection de notre patrimoine commun. Beaucoup se sont étonnés de l'absence de réglementation de la profession, mais tous ont manifesté un réel intérêt et un plaisir à dialoguer avec des professionnels.

Cette édition a également été marquée par une nouveauté appréciée : une salle dédiée aux associations actives dans le domaine du patrimoine. Nous y avons diffusé de nombreux flyers de présentation de l'APROA (avec QR code renvoyant vers la liste des membres), vendu d'anciens postprints et encouragé la signature de la pétition en faveur du maintien de l'avis conforme de la CRMS. Nous avons quitté le BANAD à la fois rassurés par l'intérêt du public pour le patrimoine et conscients de la nécessité de poursuivre nos efforts de communication.

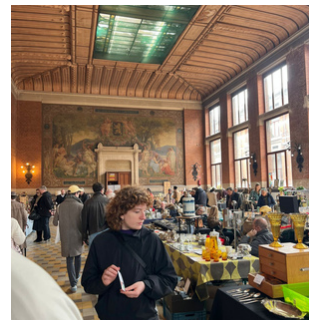
Un tout grand merci aux membres qui ont assuré la permanence tout au long de l'événement.



Ook dit jaar nam de APROA-BRK deel aan de Beurs van objecten – Salon van Restauratoren, in het kader van de Art Nouveau–Art Déco Biënnale (BANAD), georganiseerd door Cécile Dubois. Het was een mooie gelegenheid om een nieuwsgierig publiek te ontmoeten, soms goed geïnformeerd, soms op zoek naar meer inzicht in ons beroep, de opleiding en onze rol in het behoud van het artistiek erfgoed. De gesprekken gingen zowel over concrete vragen rond de conservatie van privébezit als over bredere bezorgdheden omtrent de bescherming van ons gemeenschappelijk erfgoed. Velen toonden zich verbaasd dat het beroep niet gereguleerd is, maar iedereen liet een duidelijke interesse en waardering blijken voor het contact met professionals.

Deze editie werd bovendien gekenmerkt door een gewaardeerde nieuwsgierigheid: een ruimte gewijd aan verenigingen die actief zijn rond erfgoed. We hebben er tal van APROA-flyers verspreid (met QR-code die doorverwijst naar de ledenlijst), oude postprints verkocht en bezoekers aangemoedigd om de petitie te ondertekenen voor het behoud van het bindend advies van de CRMS. We verlieten BANAD enerzijds gerustgesteld door de blijvende interesse van het publiek in erfgoed, en anderzijds bewust van de noodzaak om onze communicatie-inspanningen verder te zetten.

Een welgemeende dank aan alle leden die tijdens het evenement de permanentie hebben verzekerd.



Le travail de fond porte ses fruits.
Lors de la réunion du 31 mars au Conseil Supérieur des Indépendants et PME, le plan présenté par la Ministre Éléonore Simonet tient compte de plusieurs revendications portées par l'UNPLIB, notamment en faveur des très petites entreprises.

Ces avancées illustrent l'impact du travail mené en continu, souvent en coulisses, par les acteurs du secteur. L'APROA-BRK tient à souligner l'engagement de ses membres, dont Michaël Van Gompén, qui contribuent activement à la défense des intérêts de la profession.

Le document complet est accessible via le QR code ci-dessous.

Découvrez le Plan PME du gouvernement fédéral
Un document structurant qui présente les priorités et mesures
concrètes pour soutenir les indépendants et les PME en Belgique.



La Ministre Simonet (Ministre fédérale des Classes Moyennes) au centre et le Bureau de l'UNPLIB lors de la réunion du 31 Mars au CSIPME.

Minister Simonet (federaal minister van de Middenstand) in het midden en het Bureau van de UNPLIB tijdens de vergadering van 31 maart bij het CSIPME.

Het werk achter de schermen werpt zijn vruchten af.

Tijdens de vergadering van 31 maart bij de Hoge Raad voor Zelfstandigen en KMO weerspiegelt het plan van Minister Éléonore Simonet verschillende voorstellen die door UNPLIB werden verdedigd, in het bijzonder ten voordele van zeer kleine ondernemingen.

Deze vooruitgang toont de impact van het continue werk dat vaak achter de schermen wordt verricht door de sector.

BRK wenst het engagement van haar leden te benadrukken, waaronder Michaël Van Gompén, die actief bijdragen aan de belangenbehartiging van de sector.

Het volledige document is beschikbaar via de QR-code hieronder.



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ALGEMENE VERGADERING

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE
DE CONSERVATEURS-RESTAURATEURS
D'OEUVRES D'ART ASBL



BEROEPSVERENIGING
VOOR CONSERVATORS-RESTAURATEURS
VAN KUNSTVOORWERPEN vzw

INVITATION

ALGEMENE VERGADERING / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2026

DINSDAG / MARDI
9 JUIN 2026

SALLE DES MIROIRS - DE MARKTEN
OUDE GRAANMARKT 5, 1000 BRUXELLES

17H30 ACCUEIL / ONTHAAL • 18H00 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE / ALGEMENE VERGADERING

Comme l'an dernier, nous profiterons de cette rencontre pour ouvrir un temps d'échange avec les membres. Le thème de cette année portera sur la participation au colloque de l'APROA-BRK. Nous avons en effet constaté une diminution significative de membres participants. Il nous semble important de mieux comprendre les raisons de cette évolution et, surtout, de réfléchir ensemble aux moyens de redonner au colloque toute son attractivité. Vos avis, expériences et suggestions seront précieux pour faire évoluer cet événement qui constitue un moment important de la vie de notre association.

Par ailleurs, l'organe d'administration souhaite également lancer un appel à l'engagement des membres au CA. Le fonctionnement et la vitalité de l'APROA-BRK reposent sur l'implication collective. Aujourd'hui, un nombre restreint de personnes assure l'essentiel des responsabilités, ce qui n'est pas idéal pour la pérennité de l'association.

Nous invitons donc chacun à réfléchir aux différentes formes d'engagement possibles – ponctuelles ou régulières – afin de renforcer les forces vives de l'APROA-BRK et de continuer à faire vivre l'association dans les meilleures conditions.

Votre participation et votre implication sont essentielles pour construire ensemble l'avenir de notre association.

Zoals vorig jaar zullen we deze bijeenkomst benutten om een uitwisselingsmoment met de leden te organiseren. Het thema van dit jaar zal de deelname aan het colloquium van de APROA-BRK zijn. We hebben immers vastgesteld dat het aantal deelnemende leden aanzienlijk is gedaald. Het lijkt ons belangrijk om beter te begrijpen wat de redenen zijn voor deze evolutie en vooral om samen na te denken over manieren om het colloquium opnieuw aantrekkelijker te maken. Uw meningen, ervaringen en suggesties zijn waardevol om dit evenement verder te ontwikkelen, dat een belangrijk moment vormt in het leven van onze vereniging.

Daarnaast wil het bestuursorgaan ook een oproep doen aan de leden om zich te engageren binnen de raad van bestuur. De werking en de dynamiek van de APROA-BRK steunen op collectieve betrokkenheid. Vandaag wordt het merendeel van de verantwoordelijkheden gedragen door een beperkt aantal personen, wat niet ideaal is voor de duurzaamheid van de vereniging.

We nodigen daarom iedereen uit om na te denken over de verschillende mogelijke vormen van engagement – zowel occasioneel als regelmatig – om de krachten binnen de APROA-BRK te versterken en de vereniging in de best mogelijke omstandigheden verder te laten functioneren. Uw deelname en betrokkenheid zijn essentieel om samen de toekomst van onze vereniging vorm te geven.

FOTOWESTRIJD - CONCOURS PHOTO

De fotowedstrijd wordt opnieuw georganiseerd. De winnaar of winnares ontvangt een cadeaubon ter waarde van €150 bij Deffner & Johann.

Stuur een foto die verband houdt met jouw praktijk in de conservatie-restauratie, in .png of .jpeg-formaat, naar info@aproa-brk.org vóór 6 juni 2026, met vermelding van je voor- en achternaam.

Stemming door de leden op de dag van de AV!

Le concours photo qui avait remporté un petit succès l'année passée est reconduit. Le ou la gagnant.e sera récompensé.e par un bon cadeau d'une valeur de 150€ chez Deffner&Johann.

Envoyez une photo en lien avec votre exercice de la conservation-restauration, en format .png ou .jpeg, à l'adresse info@aproa-brk.org, avant le 6 juin 2026 en mentionnant vos nom et prénom.

Vote par les membres le jour de l'AG!



Winnaar/lauréat 2025 : Farzad Ziari

ON A BESOIN DE VOUS !

💡 Appel à idées 💡

🎓 Vous avez suivi une formation inspirante ?

Un webinaire, une masterclass ou un workshop dans votre filière vous a particulièrement plu ? Vous pensez que cette formation mérite d'être partagée ?
Vous souhaitez approfondir un sujet ou une technique ?

➡ Parlez-en au CA de l'APROA-BRK qui pourra contacter le/la conférencier·ère et organiser un événement au sein de l'association.

✍️ Appel pour de l'aide ponctuelle 🗨️

Vous êtes néerlandophone ?

Nous cherchons de l'aide ponctuellement pour améliorer la page NL du site de l'APROA-BRK et la newsletter : rédaction, traduction, relecture...

➡ Votre contribution nous sera précieuse !

✉️ Contact : info@aproa-brk.org

WE HEBBEN JULLIE NODIG !

💡 Oproep voor ideeën 💡

🎓 Heb je een inspirerende opleiding gevolgd?

Een webinar, masterclass of workshop binnen jouw vakgebied die je bijzonder interessant vond?
Denk je dat deze opleiding het waard is om gedeeld te worden?
Wil je een onderwerp of techniek verder uitdiepen?

➡ Praat erover met het bestuur van APROA-BRK, dat contact kan opnemen met de spreker om een evenement binnen de vereniging te organiseren.

✍️ Oproep voor occasionele hulp 🗨️

Ben je Nederlandstalig?

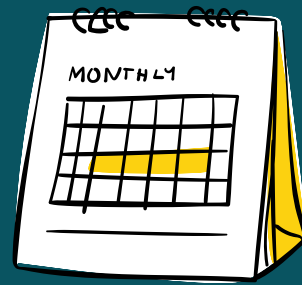
We zoeken af en toe hulp om de Nederlandstalige pagina van de APROA-BRK-website en de nieuwsbrief te verbeteren: schrijven, vertalen, nalezen...

➡ Jouw bijdrage is voor ons van grote waarde!

✉️ Contact : info@aproa-brk.org



Events Calendar



2026

Events, workshop, colloquia and study days

Click on the event to find more information

23 APRIL [Revealing the Past: Analytical Methods in Heritage Science, Victoria and Albert Museum, London](#)

28-30 APRIL [Workshop : Icon Scotland: Glass Bonding and Filling, The Engine Shed, Forthside Way, Stirling.](#)

28 APRIL-
2 MAY [AIC-CAC, 2026 Annual Meeting and Conference, Montréal, Canada.](#)

15 MAY [Call for papers: 8eme Colloque de l'ARAAFU à venir : **La surface des choses, Observation, interprétation, restitution, perception, 27-29 janvier 2027.**](#)

20-21 MAY [Journées de la Restauration et de la Protection du Patrimoine : Les lieux de culte : un patrimoine à réinventer, Agence Wallone du Patrimoine \(AWAP\) Abbaye La Paix Dieu, Amay.](#)

28-29 MAY [Young scientists in Green Conservation, European projects including GoGreen, MOXY and GreenArt, Online Workshop.](#)

21 APRIL, 21
MAY, 06
October [RICH Talk, Conferences at KIK- IRPA : Europeise lakken \(L. Decq\), Comment la science permet de préserver notre patrimoine ? \(F. Mederos-Henry, Iconographie : le langage secret de l'art, G. Patigny/Oliver Kik.](#)

11-12 JUNE [Tear Mending Masterclass, Kate Seymour and Louise Wijnberg, Belfast.](#)

16-17 JUNI [Dieric Bouts in Spain, International Symposium Celebrating the Restoration of the Triptych of the Royal Chapel, Granada, Spain.](#)

26 JUNI [Journée d'étude de la SFIIC : Quelle place pour la patine aujourd'hui ?, C2RMF, Paris.](#)

Save the date

08-11 SEPTEMBER 2026 [IIC Ghent Congress 2026 : "Ensembles: Conserving Interconnected Artworks, Artefacts and Collections"](#)

14-18 SEPTEMBER 2026 [21st ICOM-CC Triennial Conference : "Cultural Connections in Conservation", Oslo.](#)



MET DE STEUN VAN.../AVEC LE SOUTIEN DE...

« L'ASSURANCE AU SERVICE DE L'ART »

INVICTA ART
INTERNATIONAL INSURANCE SERVICES

Direction :
Jean-Pierre EECKMAN
Isabelle EECKMAN

Musées – Collections privées – Expositions
Fondations – Particuliers – Professionnels – Séjour Transport

BD A. REYERSLAAN, 67 B-1030 BRUXELLES / BRUSSEL
Tél. : (+322) 735 55 92 info@invicta-insurance.be
www.invicta-art.com



LA GRANDE DROGUERIE LE LION

Rue de Laeken 55 1000 Bruxelles Pour venir à 1000 Bruxelles, utilisez l'application WAZE
02 217 42 02
info@le-lion.be



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE
DE CONSERVATEURS - RESTAURATEURS
D'OEUVRES D'ART ASBL



BEROEPSVERENIGING
VOOR CONSERVATORS - RESTAURATEURS
VAN KUNSTVOORWERPEN VZW



www.aproa-brk.org

info@aproa-brk.org

